

روايات الهلال

مجله روایات هلال ماه نوامبر ۱۳۸۶

خیری شبلی

REWAYAT AL-HILAL  
No. 455 NOVEMBER 1986



## روايات الهلال

Rewayat Al Hilal

تصدر عن مؤسسة  
دار الهلال

العدد ٤٥٥ - نوفمبر ١٩٨٦

ربيع الاول - ١٤٠٧ هـ  
No. 455 NOV. 1986

### ● الاشتراكات ●

قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) فى جمهورية  
مصر العربية تسعة جنيهات بالبريد العادى وفى بلاد  
اتحادى البريد العربى والافريقى والباكستان ثلاثة عشر  
دولارا او مايعادلها بالبريد الجوى وفى سائر انحاء العالم  
عشرون دولار بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال  
فى ج . م . ع نقدا او بحواله بريدية غير حكومية وفى  
الخارج بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال .  
وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة  
اعلاه عند الطلب .

اسعار البيع فى البلاد العربية للاعداد العادية من  
سلسلة روايات الهلال فئة ٧٥ قرشا للمقارىء فى مصر  
سوريا ١٨٠٠ ق . س ، لبنان ١٨ ليرة ، الاردن ٥٠٠ فلس ،  
الكويت ٤٠٠ فلس ، العراق ١٦٠٠ فلس ، السعودية ٧  
ريالات ، تونس ١٦٠٠ مليم ، الخليج ١٢٠٠ فلس ، الصومال  
١٢٠ بنى ، لاجوس ١٢٠ بنى ، عدن ١٤٤ سنتا ، لندن ١٥٠  
سنتا ، اثينا ٢٠٠ دراهمه ، كندا ٥٠٠ سنت ، البرازيل ٦٠٠  
سنت ، استراليا ٦٠٠ سنت ، السودان ٢٥٠ ق . سودانى ،  
المغرب ١٥٠٠ فرنك ، غزة والضفة الغربية ٧٥ سنتا ، داكار  
١٠٠٠ فرنك ، اليمن الشمالية ١٥ ريالا ، ايطاليا ٣٠٠٠ ليرة .

الادارة : دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة  
تليفون . ٣٦٢٥٤٥٠ سبعة خطوط

رئيس مجلس الإدارة

مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير

مصطفى نبيل

سكرتير التحرير

محمود قاسم



# روايات الله

---

مجلة شهرية لنشر القصص العالمية



(فرعان من الصِّبَار)

(النَّحْرَازِ)

[روایتان]

تألیف

خیری شبلی



دار الہلال ۵/۹۸۸/۱۴۶



**فُرعان من الصبار**





## ١ - اللحن المميز

### طلوع الصواني

الامر يبدأ في العادة بأن تكون خارجين من دورنا صباحا او عائدين من المدرسة ظهرا .. فنلاحظ عددا من الرجال يجلسون القرفصاء ، دائما في صفين ، ودائما متقابلين ، يبدو على وجوههم المنكسة حزن شفيف مخيف كقرباء مهانين كالتلاميذ المذنبين تتدلى آذانهم واكتافهم وايديهم في شعور بالخزي والخجل ..

لحظتها يحط علينا صمت وذحول مفاجئان يعتقلان وقع خطواتنا على الارض حتى لا يخذش ذلك الصمت الرهيب الذي لا شك يخفي وراءه ما يخفي . اظهر خاطر يلم بنا حينئذ هو أن واحدا من أبناء هذه الحارة لابد قد مات لتوه ، خبر موت طازج لم يتجاوز بعد حدود اهل الحارة . سرعان ما نتعرف في وجوه الجالسين على بعض اهاليها اقاربنا معارفنا جيراننا . يشعلنا قليل من الرعب في العيون وكثير من فرح قاتم مضيق بض لكنه مع ذلك اللبد ! ربما لان « عشوة » اجبارية دسمة ستفرض الليلة على كافة دورنا على اسم الميت تشتعل لها الكوائن ! وربما لان مهرجانا سيقام اين منه مهرجان العيد الذي نلبس له الملابس الجديدة ونركب الاراجيح وتاكل الهريسة ! ..

على كل راكب يمر بالجلوس ان يترجل ويخفف من وقع قدميه ، قد يربط دابته في حديدة شباك او يتركها لصبي ، بعضهم تأخذه الشهامة والحبية فيترك دابته في الشارع يندفع نحوهم مهرولا كمن يلبي استغاثة ملهوف ، لسان حاله يقول الى الجحيم بدابتي وبكر شيء فكل شيء يهون في سبيل أن « يأخذ خاطر » هؤلاء الجماعة ..

وعلى كل راجل يصادفهم في طريقه أن يبدو عليه الانزعاج الشديد ، يعدل في الحال من خطوه ومن وجهته ابتكأت وجهته الاصلية يولي

وجهه تجاه الجلوس قد تسريل بالعبوس بدا أنه على وشك الانفجار  
باكيا لولا بقية من رجولة واتزان يحرس عليهما - فقط - حتى  
لا ييت الضعف في هؤلاء الأهل المحنّين بظاهر هذا الجمع المتفرص  
المنكس في قبر ومدلة وملاح وجهه تنطق بصريح العبارة : قلبى معاك  
ياخوى ! قلبى معكم جميعا ..

يهب الجنع وقوفا في استقباله . يسلم عليهم واحدا واحدا باليد  
قائلا : « البقية في حياتك ! شد حيلك ! البركة فيك ! » . فيرد  
الأخر وهو يسحب يده برفق ويحاذيها لصدره في تودد أسيان  
شجي : « حياتك الباقية ! الشدة على الله ! أدى حال الدنيا » ،  
وربما عجز أحدهم عن الرد لانشغال شفتيه بجبس دموعه الطاغية  
فيهمس بغمغمة أو يهز رأسه بضغ هزات شاكرات ..

يجلس القادم الجديد بجوار آخر وأحد سلم عليه ، نفس الجلسة  
الخاشعة الدليلة الهيبة مع ذلك . يعزم على جرائنه بعلبة الدخان ،  
معظمهم يشكره بهز اليد نحو الصدر مدة مرات ، بعضهم يقبل  
شاكرا . فبما تشتعل السجارة يكون الجار قد همس للقادم  
الجديد باسم أليت . هنا ينزعج الانزعاج الحقيقية التي ربما زلزلته  
حقا بل ربما دمرته ، يصبح في استعبار وخشوع وأسى شديد كمواء  
قطة معذبة : « لا اله الا الله ! انا لله وانا اليه راجعون ! أدى حال  
الدنيا ! » ، ثم تبدأ نظراته الطافية على سطح الدمع سرحة فاحصة  
بين وجوه الجالسين تهفو لالتقاط عيني أحد اقارب الميت المباشرين  
ليختصه بنظرة بكلمة بقومة للذهاب اليه اذا ملح في عينيه حاجة  
تدعوه للذهاب ، فاذا التقط العين فانه يظل يلاحق صاحبها بالنظرات  
كأنه يحرضه على ان يطلب منه طلبا او يكلفه بمهمة .. فمن ليس له  
عائلة في الحياة يقدو الجميع عائلته عند وفاته لابد ان يصيب قدره  
الوافي من المعزة ان يزف الى الدار الآخرة مكرما مغفورا له كسل  
مايكون قد اتاه في حقهم من اغلاط او قباوات او ثارات او نذالات بل  
انه يحظى بلقب « المغفور له فلان » ..

ان كان وراء القادم الجديد مشوار ملح فانه ينهض مسلما على

الجميع مؤكداً بين كل سلام وآخر ان موعدنا ان شاء الله عند صلاة العصر . وان لم يكن وراءه اى شيء فانه يمكث محسولاً ان يخلق لنفسه مهمة ناقصة يبادر بفعلها : هل قطعتم كذا ؟ هل قمتم بكيت ؟ .. لكنه سيكتشف دائماً ان كل شيء تمام التمام ، وان اولاد حلال قميره كانوا اسعد منه حظاً فى السبق الى الواجب ، الولد « عنتر » والولد « جنوم » والولد « زنانه » - من فتية حاورنا ولا فخر - قد بلغهم الخبر لا احد يدري كيف ! فتوجهوا بالفئوس والكريكات والمقاطف ليفتحوا تربة الفسقية ويرمون بناءها ويمطرون زرعها بوابل من الكبران والبلاليص .. وثمة من ذهب للاتيان بالنعش من عند الجامع الكبير فى وسط البلد او من جوار دار الشيخ « مرمى الخطيب » الذى يتلوع بتفسير الميت وتكفينه وتلقينه الشهادات لا يتقاضى على ذلك اى اجر بل ربما اشترى الصابون والليفة والعطور من جيبه الخاص ولا يضى راسه المستدير ذو اللحية البيضاء القصيرة يهتز يرسل البسمات المزيات واللحوات والصلاة على النبي محمد سيد المرسلين اجمعين يطلب الصلاة عليه لقاء كل كلمة يتفوه بها يرين صمت الهدوء منه على كل الجروحين يبادلونه الكلام فى وضوح واتزان ورسالة بالغة .. حتى هو الآخر يكون قد وصل بالفعل منذ دقائق ولا بد انه الان يدلى بمشورته فى عدد الامتار المطلوبة للكفن وفى طلب مكان لسيح للفصل والتكفين .. وحتى الشيخ « فرحات » الاعمى المنادى قد ذهب اليه من يطلب اليه المناداة بالخبر يعطيه الاجر مقدماً دعوة بالستر وعدم الوقوع فى ضيقه ، مهرجان وحده من مهرجان الميت فى بلدتنا يخلو لنا ان تلف وراءه متفرجين وباحداً لو مساجين ! فيدون ارتفاع صوته منادياً بخبر الميت يصبح كان الميت لم يمض يصبح الخبر فى حاجة لراجعات كثيرة ربما ادت الى مراك او اخذ على خاطر ! الاهم من ذلك تكون الميتة قد تقصت ركنها هاما من اركانها حتى ولو كان الخبر قد شاع بشكل او بآخر ..

ان كان الميت من عائلة مسمومة فان المرسال يكون قد سافر من قوره الى دسوق البندر ليتفق مع صاحب الفردشات ، فما ثلث ان نرى سيارة نقل كبيرة وربما اكثر تدخل البلدة ، واى سيارة تدخل

البلدة لابد ان نجرى خلفها نثشعبط فيها نهلال منتشين تلتف حولها  
لا نتركها الا بعد ان تغادر البلدة تماما ، بعض العيال الاشقياء يحملون  
بشعبطة يغفل عنها السائق حتى يصل بهم البندر يرونه . سرعان  
ما تتوقف السيارة فى مساحه جرن او براح شارع ، ينزل منها رجال  
يصرون مؤخراتهم فى سراويل ضيقة محزقة تحزمها سيورجلدية  
تزيد مؤخراتهم بروزا وانفلاقا يحفرون الارض يدقون عواميد من  
خشب يطرحون حولها فوقها تحتها شرائح من نسيج ثمين نسجيك  
ملون من الباطن برسوم ونقوش وحروف كتابة ، خفاف كالقرد  
يتقاذون فوق هامات الصمدان يربطون الحبال يتنقلون بسلام  
خشبية متحركة تحتهم بفعل افخادهم كالهلوانات فى دقائق يكون  
البرادق قد صار بهو قصر مملوء بالكراسى المدهبة المنجدة بقطيفة  
خضراء ..

منتهى فرحتنا حين نبحث عن المكان الذى سيعاق فيه نفير  
الميكرفون . ينبهنا ولد الى انه قد علق بالفعل فوق دار مجاورة او  
فوق هامة عامود متباعد . الفرحة الكبرى لحظة ان تتصاعد مسح  
النفير خرخشة وصوت نفح وصفير عال فصوت الولد المسك  
بالميكرفون يصيح : « الو .. الو .. ١٢٠٠ ١٠٠ ١٠٠ لوه . واحد اثنين  
ثلاثة اربعة خمسة ستة ١٠٠ لوه » . نصيح مهللين ضاحكين مقلدين :  
« ٢٠٠ لوه .. واحد اثنين ثلاثة » . اصحاب الميت بهشونا  
بغضب مزهو يشجعنا على الصخب والدوشة والاغراب يزعمونا فى  
قسوة فنقدفهم بحجارة ونجرى لنعود بعد برهة نقف مبهورين  
بالسرادق والميكرفون والنفير الذى يخيل الينا انه السر فى حلالة  
حسن القرئين وان اى واحد منا لو تكلم فى هذا النفير فسيكون  
حلوا كالمقرئ كالخطباء الذين تدمم اصواتهم فى رثاء الميت ووعظ  
اهله وذويه ..

اما ان كان الميت غلبانا من دار ضيقة من قبر عائلة فان مسندرة  
« محمد عبيد » تقف على ناصية الحارة ، ومثلها كثرات لمحمدات  
عبيدات على معظم النواصى تنتظر الاشارة . مندرة « محمد عبيد » ..

هى الواردة دائما فى حوارتنا ، فلاح وفى نفس الوقت نجاو سواقى  
معتبر له زبائن كثار قد جباه الله بنعمة ان يرث هذه المندرة الكبيرة  
العريضة المطة فى مهابة على الشارع العمومى تقطع بانه واسع  
العلاقات ، ضوفه بالثالث يتقاضى أجره مقدارا معيناً من المحاصيل  
طول السنة مقابل التزامه بنجدة سواقهم فور تعرضها لى عطله  
مماجىء رهو يشكر الله على نعمته فيفتح مندوره للصحة السعيدة  
والجمع الحزين على السواء اضافة الى جلبات فض المنازعات  
وحفلات استقبال مرشحي الدائرة يتطوع بتقديم الشاي  
والقهوة والشربات لكل من يلا عتبة مندوره كبيرا كان او  
صغيراً ..

سرعان ما يبدأ ابتاؤه فى كنس المندرة ورشها بالماء المذاب فيه قدر  
من الفنيك ينفخون المساند والحشيات يلبسونها ثيابها الجديدة  
النظيفة التى تنزع عنها بعد ذلك لتدخر لوقت عوزة كهذه ، يفرشون  
الحصائر الملبنة على المصاطب والارض فى المنتصف يجثون بكل  
ما فى الدار من كراسى خيزران وخشب يفتحون الشبائيك المطة على  
الشارع وعلى ارضها صواتى القتل المشوقات القدود يفتحون باب  
الشارع على وسعه ابدانا بان هذه المندرة قد صارت منذ اللحظة مكان  
العزاء فى قعيد اليوم ..

تنلكا امرأة قادمة من بعيد نحو الجلوس الذين انتقل جمعهم  
الى الجدار الملاصق للمندرة فصار اكثر وضوحا وتظاهرا . تبدو  
المرأة كشجرة جميز داكنة تزحف على الارض تحيط نفسها بشجرة  
ثانية من الثبار والتراب تترك على التراب قدمين مريضتين مفرطتين  
كطاجن محروق غليظ الملامح والشفنتين والحدين جهم لا يريد  
ان يقيم ودا بينه وبين اى شىء ، الشىء الوحيد الذى يبدو انها  
يمكن ان تقيم معه اعمق الود هو خبر الموت ! يظل من اعلى طاجن  
وجها عينا نهمتان مستلبان كل مرئى تجر خلفها عجيذة ضخمة  
كالزكية كالزنبيل منقسم الى نصفين على ظهر بغلة عفية واحد  
يطلع والاخر بهبط وماين طلوع الآلية وهبوط الاخرى يخيل اليك

ان شيئاً من الكرة الارضية يتحرك نحو أحداث زلزالٍ مشعر منذ  
تكون طويلاً .

انها جدتي « قطيفة » ، شيعت وراء هاتين الابنتين عمداً بتخطي  
الثمانين حولاً ومثاها خلفه اولاد واحفاد ويعلم الله كم من أعوام  
اخرى ستشيع خلف ظهرها الذي لم ينحن بعد كان ثقل المؤخرة قد  
شده من الخلف على الدوام . وجهها وصوتها وعيناها كل ذلك يقول  
ان في جراب عمرها اكثر مما فات . لا تكف عن الرواح والمجئ طول  
النهار هنا وهناك تقضي مصالح ومأموريات ، اذ ان لها اربع بنات  
متزوجات في جميع انحاء البلدة تزورهن بانتظام لتلقى الرعب في  
قلوب أزواجهن ولو على سبيل تذكيرهم ان البنية لها اهل اقوياء مع  
انها موقنة ان بناتها الاربعة يحسدن على أزواجهن ، كما ان لها نصف  
فدان في حوض « البقعة » القريب جداً من البلدة تزوره فجلاً وجرجيراً  
وخياراً وطماطم وقثاء تحرسه بنفسها ليل نهار تباع للشاود والوارد  
ابتداء من حزمة فجل مقابل كوز من الدرة او بيضتين الى البيسج  
للبيامين ذوى الحمير والزناييل وابناء الاسواق تعرف اصلهم وفصلهم  
تضربهم بالبلغة لو تطاولوا عليها ترسل الى احد اعمامى لو شاعت  
تستريح فيجئ على الفور ويرسلها ..

تخفف زحفها ترسل النظرات في الاطفال في كل شيء تريد ان تعرف  
اسم الميت من اى دار هو ؟ من عساه يكون عمه او خاله او صهره لا  
تريد ان تعرف كل ذلك من النظر وحده ومن دون ان تضطر لسؤال  
احد . لسوف تعرف لامحالة ، فهي ملهمة باخبار كافة الناس في بلدتها  
تعرف من التى كانت تلد بالامس ولادة متعسرة ، وكم مرة جاءها  
الطلق ومتى ذهبت اليها الداية وتعرف من الذى تعارك في القيط  
بالامس واصيب اصابة بالغة تعرف من الذى كان يتربص بمن ! ومن  
الذى كان مبهوساً من مرضه الزمن ! الاكثر من ذلك انها تعرف من  
بين ابناء العائلات من هو ابن موت لشدة ذكائه وبقاء سريره وشرقه  
ومن هو شقى فعمره باق !! .. ولابد تغير من وجهتها فور المامها  
بالخبر فتسرع الى الدار على عجل ترتدى اللبس الاسود فوق ثوبها

لترجع مسرعة الى دار الميت ، اذ انها هى التى لابد ان تقود فيلق  
 النساء فى طلعة « الصيحة » ايا كانت صلتها بالميت واهله ! .  
 يظهر « عمر خطاب » كالعادة دائما ، مقبلا من ناحية دكان « طلبه  
 انقطان » يتأبط قماش الكفن الذى بادر بقطعه فور تسرب الخبر اليه  
 من اجود حرير ودبلان بصرف النظر عن مستوى الميت واهله ! . .  
 يبدو كأنما الغروب الاحمر مختنق فى جبهته وملامح وجهه الكليظ  
 الحميل يتدفق صحة وبراء وطيبة قلب ، من تحت طاقينه الصوف  
 المستطيلة الملونة تنسرب سواف شعر طويلة لتتحم بدقن رفيعة  
 بيضاء سمراء تلتف حول استدارة الوجه كأنما وجهه موضوع داخل  
 برداز اترى من الاصداف المشغولة باليد ! فى منتصف الدقن تماما  
 بقعة كقعة الحناء تبدو كربيبة اخرى مقابلة لتلك الثابتة فى جبينه  
 من طول ما ركع ! ضخمة الجثة ممتلىء الكتفين طويل الرقبة ينساب  
 على جسده جلباب من البولين الابيض الشفاف الهفاف تبدو  
 سيالته محشوة بالنقود الكمخمة من خير الله الوفير اذ هو ابن ناس  
 طبيين لهم ارض واسعة يزعمها شركاء يفلحونها وابقار يربونها مقابل  
 النصف فى كل حصيد ! يفعل فى البلدة اشياء كثيرة تنفع الناس  
 يقرضهم فى السر بلا ورقة ولا شهود اما تبرعاته وعيدياته ولياليه  
 التى يقيمها لاهل الله يذبح فيها العجول والابقار فكل الناس تعرفها  
 ولذا فكل واحد فى بلدنا مدين لـ « عمر خطاب » بشكل او بآخر  
 وهو لذلك محترم مهاب مبجل ينتقل اليه العمدة نفسه ! ولانه مفتوح  
 على كل المصارع فان الاخبار تندفق عليه فى كل برهة من جميع الاتجاه  
 وهو لا يكف عن بعث المراسيل بالهيات والتملية بالهدايا اما مناسبات  
 الكوارث او الموت فانه ينتقل بنفسه ويكون اول رجل تراه واقفا على  
 راسك والازمة لما تكذ تطبق على خناقك بعد فمجرد ظهوره ايدان  
 بانفكاك جميع الازمات المادية ويظهر واحد من طرفه يشبع جوعى  
 ويكتسى عرايا فما بالك بكساء الميت الذى امر الله بستره ؟ اطرف  
 شئ عراكه الدائم مع اهل الميت حيث يختنق الغروب الاحمر فى  
 جبينه وحول عينيه يشوح بانفعال يديه السمينتين يعاو صوته  
 الغليظ الشبعان كصوت صبي جعجاع لا يقنع بحقيقة الفضيض :

« بعين ناله ما تبغى ملين واحد ! .. يمين على يمينك لابد أن تأخذ  
حقك الذى دفنته فى القماش ! .. خل عنك والله يا جدد .. الحق  
حق يا حاج عمر ! .. يا جماعة مغيث فرق انتو ايه ! .. يا عم احنا  
شالينك للعوزه ! » ، يحلف يميناً مغلظاً الا يقول كم دفع ! اهل  
الميت يقدرون ثمن الكفن بالبديهة يطوون المبلغ يقدمونه له عنوة  
فيطبق يديه ويتبرا من لس النقود كأنها رجز من عمل الشيطان  
سينقص وضوءه ! فما يكون منهم الا دس المبلغ فى جيبه وحينئذ  
ينقلب فى الحال وجهه الى كتلة فضب حقيقى فيوجه نظراته  
النارية الى من وضع النقود فى جيبه ! احيانا يضطر الى السكوت  
متسامحاً ، احيانا ينفض منفلاً فيمشى وراء ذلك الذى دس النقود  
فى جيبه فيمسكه من كتفه يجبر فيه بغضب مخيف هذه المرة :  
« خد الفلوس من مطرح ماحطيتها » .. فيشعر الشخص أن من  
الخطورة عدم تنفيذ امره فيستعيدها ! ومهما كان مركزه فى البلدة  
فانه فى النهاية يخشى أن يفقد صداقة « عمر خطاب » فقدراتها  
تخساره لا يصاب بها المرء فى بلدنا الا من سوء البخت فحسب ! ..

صوت الشيخ « فرحات » الاعمى النادى يفتح جولته من امام  
حارتنا اذ هو من سكانها : « لا اله الا الله ! سيدنا محمد رسول الله  
توفى الى رحمة الله فلان الفلانى .. الدفنة بط صلاة العصر .. الملك  
والدوام لله » يتوقف على رموس الحوارى قبل ان يعود فيسكرر  
النداء مرتين ، لا يشرع الطفل الذى يسجبه فى المشى الا اذا حرك  
هو عصاه الى الامام . يبلغ النداء رجلاً جالساً بين اولاده فاذا هو  
بشخط فى اولاده ان يصمتوا : « اسمعوا » ، ثم ينصت فى اهتمام  
وجدية يشاركونه الانصات ، قد يخرج ملهوا فلما يستأكد الخبر من  
الشيخ فرحات . يصل صوت الشيخ فرحات ونواجهه الى الحقول  
الناخمة للبلدة فيحاول الناس الاصغاء اليه بكل اهتمام وربما اوقفوا  
الساقية حتى يخلو الافق من صوتها الغليظ فان سمعوا الخبر ولم  
يتبينوه تصدوا للقادمين من البلدة متحيين فى ود : « مين اللى مات  
فى البلد يا فلان ؟ » فيقول هذا بكل تأثر : « فلان الفلانى تعيش  
انتا » ، فيصيح السائل فى تأثر بالغ وقد ارعشته الصدمة : « لا اله



الا الله .. انا لله وانا اليه راجعون .. آذى حال الدنيا » ، ثم  
يستدير وقد فتر حماسه للعمل ، وبدأ يستعد لمغادرة حقله والعودة  
الى البلدة ، والحق بالطلعة ..

على باب دار الميت يتجمع رهط من النساء المتشحات بالسواد ،  
اربعون خمسون ربما مائة امرأة يلبسون الاسود في اسود تميز فيهن  
بعض نساء يدهن وجوههن بالازرق النيلة وطين المصارف نمسرف  
أهن من صلب الميت ، يتجمعن تنضم اليهن جموع قادمة واخرى  
خارجة من الدار يبدون كقطع من جبال الظلام تفككت فتاهت مسن  
الليل فضلت فنضحها النهار . تتقارب رعوسهن يتهاشن يتفقن فيما  
بينهن على صبغة « الصيحة » يرددنها لبعضهن البعض حتى يحفظنها .  
المصبوغات الوجه يمرقن من بين الزحام المسود يقفن الى بعيد  
بجوار بعضهن تصطف بقيتهن خلفهن يصرن قطيعا مهولا من الغيلة  
سوف تدهم في طريقها الاخضر واليابس ، جدتي « قطيفة » - ومن  
غيرها ؟ - تقف فى المقدمة ، ماتكاد تصفق بكف يمناها على كف  
يسراها حتى تندفع جميع الكف من ورائها بالتصفيق فيما يزحف  
الموكب مدبدا في الارض دبة واحدة بعشرات الاقدام تتلوها تصفيقة  
جراقة بالاكف تتبعها دبة قدم اخرى وهكذا يتوالى هدير الدب مع  
صكك الكف مع صلصلة صوات مساحته مائة حنجرة رنانة  
تنوح تجار على ايقاع متفجع بنغم ملئاع يجلد المشاعر بعذاب  
فادح .

يا ابو الحزام وحبكته قفله  
دا انت المليح شايلاك للفعله  
يا ابو الحزام وحبكته لوزه  
دا انت المليح شايلاك للعوزه

والنغم النواح يشيل الدور ويحطها له فى القلب هزهرة وفى  
الماقى دموع محتبسة وفى الحلو غصص مكتومة . امرأة عابرة  
تفعل شيئا فى الجرن يصادفها موكب « الصيحة » فاذا هى لا يخلصها  
ان يمر هكذا كأنه مار على عدو فتحببته احسن تحية تطلق الصوات

فى استقباله او فى اعقابها صائحة بلوعة حقيقية : « ياخو .. و .. يا .. » . بعض الصبايا القاديات من الترفة حاملات البلايص يتوقفن ليوسعن الطريق لـ «الصيحة» ، بأسن بحيرات الدم فى وجوههن النضرة وتتجمع الملامح فجأة فاذا هن يتفجرن باكيات فى حسرة صائحات : « النبى تصبر اهله وعياله يارب » ، وينخرطن فى البكاء ثانية حتى لتتفاقر الدموع من عيونهن طائفة . يمر موكب «الصيحة» على عجائز هتماوات قميدات المصاطب الخارجية فتعتدل الواحدة منهن صائحة من فم خرب - على سبيل مجاملة « الصيحة » فحسب « ماكانش يومك يا حبة عينى ! يا اماره يازينة الدنيا ! » . يتوقف الرجال فى الطريق يتروون ينظرون الى « الصيحة » فى استنكار وثأقف يستغفرون يقولون : « اهوذ بالله ! ده كفر بالله ! مين قال لهم نطلعوا بس ؟! اتسوان دى مش لاقية الى يحكمها ؟ » ، مع انهم جميعا راوا زوجاتهم وهن يلبسن الاسود ويخرجن وعرفوا انهن ذاهبات للمشاركة فى « الصيحة » ، وربما عنف احدهم زوجته قبل خروجها وثبه عليها بعدم فعل افعال الجاهلية الاولى لكنه يكون وانثا ان كلامه ان يشيها عن عزمها بل انها هى نفسها لا تستطيع ان تنشئ عن الانضمام « للصيحة » و .. يشملنا خوف مرعب يكاد الواحد منا لا يتعرف على وجه امه بين وجوه « الصيحة » من فرط ماتفريت وجوههن كأنها لبست وجوها اخرى رمادية . بعضنا يتفجر باكيا ، بعضنا يكتم خوفه ومع ذلك لا نملك الا ان نتابع مسيرة « الصيحة » حتى تكمل دورتها حول البلدة من شوارع دابر الناحية عائدة الى دار الميت ..

لقة او لفتان يلغهما الشيخ « فرحات » المنادى يتحدد بعدها الامر فى سوق اللحمة ، قد ينهض « عبد الودود » الجزار ويدخل الزريبة مبصبا لرقة عجل او بقرة عجوز وقد يشيح مشوحا بيده فى فروغ بال ، والمؤكد حينئذ ان اخاه الاصغر او ابن عمه « حمامه » سرف يتسلت الى الشارع ليتسوق نعجة او عنزة او جديا صغيرا يلدبه على شرف الميت . المهم ان « سبية » اللحم لابد ان تنتصب

قائمة على أوجها الثلاثة في أرض السوق والديحة معلقة فيها ؛  
فالناس جميعا لابد لهم من تطليع الصواني ، وكل الصواني لابد ان  
تكون حافلة باللحم او بالظفر - سرعان ما يلتف حول الديحة الاميان  
والملك والحرفيون ممن لديهم النقود طوال ايام السنة ، اما اولئك  
الذين لا يرون النقود الا في مواسم الحصاد فانهم يحملون هم الصينية  
اكثر من هم كسوة الاولاد في العيد ، لكن الواحد منهم يكون واثقا ان  
زوجه لابد تدخر شيئا لثل هذه العوزة الطارئة ..

يدخل ابي عالدا من المدرسة يتأفف يتأوه . نعرف انه متعب من  
الحصة السابعة بالدات التي بها يكون قد ظل طوال النهار واقفا  
فصار محتاجا لاسبريتة اسبسل يسكت بها صداع راسه ، وليدري  
امى تدعكان في قدميه لاس - النشر والضج فيهما وواقع الامر -  
كما نهدس في صمت - انه ينلدرنا بعدم مشاهدته او مشاحنته او  
مفاحنته في امور تجلب الصداع كطلب النقود على وجه خاص . يخلع  
طربوشه يعلقه في المشجب بجوار الباطو والبذلة الاحتياطي التي  
تخفيها في بياضة كباغة المسند صنعت خصيصا لها من ثوب قديم ،  
وبجوار الجلاية الكشمير والمصا اللتين سيخرج بهما للمزاد بعد  
قليل . يقول وهو يخلع ثوردة حدائه محاولا على غير العادة ان يكون  
لطيفا بعض الشيء مع امى : « حنعمل ايه في الصينية ؟ » . تقول  
وهي تساعده في خلع الجورب وتكويبه ودسه داخل العذاء :  
« يا فتش على السوق وانت جاي ؟ » - تقصد ان السوق لابد ان  
يكون فيه لحم طرا مع خبر الميت . يقول والكلب واضح في مينيته :  
« لا والله دا انا جيت من وسط البلد » - كان هذا هو السبب  
الوحيد في كونه لم يشتر لحما للصينية . تقول امى وهي تنادى  
اخترى الصينية وفيما تعطياها جذاذ ابي لتضعه تحت السرير :  
« وامسكى لى الديك ابو رقبان » . لحظتها يبدو السرور الشديد  
على وجه ابي ، سرعان ما ينتقل إلينا ، يشمل دارنا فرح خفى تكاد  
لولا الحياء نعلنه فما أحل ان تأتي السكين على رقبة دجاجة او أوزة  
إمام دارنا ، وان تنطلق الديحة تجري من جلادة الروح بتأثير رذاذ

دعها من رقبته المفرجة تصرخ مهللين تبعنا خائفين صائحين لنعود  
فتلاحق اللبحة ! وان كانت اوزة فما احلى أن تأخذ رقبتهما بعد  
فصلها وسلخها نصنع منها زمارة تكاكي بها في الحارة ! وما احلى أن  
يشتمل الكانون في دارنا ان تتصاعد مع دخانه رائحة الرق والتفلية!  
صحيح اننا قد لانبونا من الطبخة سوى الاطراف والبواقى ولكن  
ما احلى الفتة بالارز والرق والاحلى من كل ذلك ان لنا لصينية ستعلم  
بين الصواني ..

ينطلق آذان العصر فجأة : « الله اكبر » ، يصيح الرجال في  
الطريق بخشوع : « الله اعظم والعزة لله » ، يصيح النساء المعجائر  
داخل الدور وهن يببلطن في المياه على لآمة الوضوء هاتفات من قلب  
موجوع حزين حرنا ابدى : « الله اكبر .. الله اكبر على من طقى  
وتجبر ! » ، ثم يلتحقن جميعا بالصلاة ..

اثناء صلاة العصر يشمل البلدة سكون تحراى تتردد خسلاله  
اصوات تخرج من المساجد هادرة : « ربنا ولك الحمد » . يتغير منظر  
الشوارع تمتلئ بسحب الدخان المتصاعد من جميع الدور يركض  
ثائها في الفراغ يتلاحم يدفع بعضه بعضا هنا وهاهنا يقيم هدير  
الاخر مظاهره الفريدة بما يشبه في الانف من روائح الشبع والجوع  
معا . سحب الدخان تتكاثر تنلر وفوده المتعاطمة بانفجار بركان من  
الحزن طال حيسه داخل الصدور ..

تنتهى صلاة العصر كيدقق باب المسجد الي الشارع وقودا من  
الرجال وراهما وقود . لو كنا في غير هذا اليوم لتفرقت الوقود هنا  
وهناك في الحيارى الضيقة اما اليوم فمعروف لديهم جميعا ان  
وراءهم « طلعة » لابد ان تكون مشهودة يسير في مشهدها كل من علم  
بامرها لا يمنعه الا ان يكون قد مات لتوه مثلا . يتخلدون وجهتهم  
نحو دار الميت يحثو الخطى . « رمضان الجميل » و « على  
حرلوش » و « عبده الجرن » و « سالم حشله » . هم دائما -  
يتسابقون في الهرولة يتفادون الاصطدام بالناس بخطوات سريعة  
يسبقون الولود ، التي تؤثر في العادة الوقوف في زمام الشارع

العمومي مستندة الى الحوايط او مقعبة على الارض . « رمضان » و « على » و « عبده » و « سالم » اول من يسرع بالدخول على الميت في مرقده قبل الاخير والكل ينظر اليهم بانتسامة رضاء واعجاب ، انهم من خيار شباب بلدنا من اكثرهم تضحية واشارا عند الملمات والكوارث حتى ان نسوان بلدنا جميعا ما ان ترى الواحدة منهن واحدا منهم يمضى فى الطريق حتى تنبرى داعية « لهم » بالستر وطول العمر اذ هي تتصور ان ظهور الواحد منهم يعنى انه ذاهب للجدنة فى عمل ما فى مكان ما ربما لاطفاء حريق او اتقاذ بهيمسة او لفض خناقة ، وقد تعود الجميع الخلط بين اسمائهم فما اكثر ما يخاطب الناس رمضان على انه على ! وقد تعود الشبان الا يعنوه بتصحيح اسمائهم .»

تبرز الجثة من داخل الدار على ايديهم ممددة متخسبة بمسما اقلح الشيخ « مرسى الخطيب » فى ربط الكفن باحكام حولها ، فى اقبابها يندلع الصوت من اعماق الدار فى هجمة هجمية مرعدة تندلع معها غانة من الالذع السوداء تشوح رائحة جالية تدهس الفضاء بلون الصراخ والفجعة . تبدو جثة الميت طافية فى بحر الصراخ تعترضها امواجه . اخيرا يتمكن الولدان الاربعة من الخروج ووضع الجثة فى النعش فوق لحاف مطوى اعد لها . بسرعة ودربة تتقدم اربعتهم فيحملون النعش بايديهم لوضع اكتافهم تحت اطرافه . تحابة النساء المتشحات تزحف خارجة من جوف الدار كحيتان يدنمها بحر الصرات المتلاطم الامواج مابين نواح ونحيب وجار وتذب عظيم ، يتعلقن بالنعش لا يردن له رحىلا ، يتوه الرجال يفقدون السيطرة عليهم لا تنفع معهم الشتائم المقللة لا ولا الدفع بالايدي : يا نسوان ياكفره حرام عليكم ! ياخاله فلانه ميصحش ! ياخاله علانه عيب ! اتقى الله يا ام فلان ! .. ولكن دون جدوى ! بل ربما استطاع الرجال بشق النفس حفظ توازن النعش ومنعه من الوقوع ..

يضيق الرجال الواقفون فى الشارع العمومي بطول استعدادهم للمشى منذ ارتفاع الصوت . يرتفع اكثر من صوت يقترح بان يرسلوا

للنساء الحاج « عبد الباري خلاف » ! . هو من كبار الأعيان في البلدة  
 ابن عم العمدة رأسا لكن الناس تحترم العمدة اكراما لخاطره فحسب  
 مع انك لو رأيته دون ان تعرفه فستظنه رجلا قليل الادب سليل  
 اللسان غليظ اللفظ خشن المنظر ! فلقد يبدو هكذا بالفعل لكننا  
 نعرفه ارق الناس واطيبهم قلبا ! مهزار كبير ! حلال بارع للمشاكل  
 اكبر مشكلة واعقد خناقة يحولها الى نكتة ومسخرة يضحك لها  
 الجميع حتى تصفو القلوب وتنعى آثار الخلافات ! فاذا تفأىب  
 عليه احد او رفض مزاحه فيالواقعته السوداء تختفى في الحال  
 شخصية « عبد الباري خلاف » الضاحكة لتحل محطا شخصية ابن  
 لبل عات شير نظره توقع الفارس من فوق فرسه كلمته الغاضبة  
 موزونة تشرح دماغ التلاميذين الاقبياء شخطة مربعة لمن زلف لسانه  
 بكلمة غير مقصودة فيها جرح له تهديده للشخص المتناول المنفلت  
 تدبر بسوء العاقبة وعنده امر بتحقيق المصير ! يشاع في بلدنا ان له  
 جنودا تعمل في السر من بلدان بعيدة لكن بعض الخبشاء يصححون  
 الاشاعة بان هؤلاء الجنود المسحورين هم ابناء اخوته واخوانه وهم  
 عدد يحتاج حصره لدفتر حصر كبير اما الطيبون فيصححون التصحيح  
 بان اولاد العائلة - بكل صراحة يارجال - كلهم مكملو التربية اذا  
 وضعوا على الجرح يطيب لكنهم جميعا يقولون هذه الكلمة بخوف  
 حقيقي تملقا لتلك القوة الخفية في شخصية الحاج « عبد الباري » .

يظهر الحاج « عبد الباري خلاف » يستحب عصاه التي هي لرفع  
 شجرة حناء قير مهلب . يتقدم من حشد النساء الصاخب يمد عصاه  
 يزغدهن بقسوة واحدة وراء الاخرى ، من تأخذ منهن زغدة تصرخ  
 صرخة الم حقيقة ترد بعدها نحو الدار لا تجرؤ على فتح فمها  
 بكلمة . فلما لم يبق الا القليل منهن متشبثات بالتمسك صار يوجه  
 انيهم كلمات جارحة للحياء في صيغة مزاح حاد تقشعر له الابدان ترتفع  
 بسببه النبائيت ربما البساذق لو تفوه به احد غير الحاج  
 « عبد الباري خلاف » الذي لا يتورع عن توجيه نفس المزاح لاه  
 وزوجه ولاي مخلوق يشاء ! والكل يدرك انه لايعنيه حقا بل ربما

ضحكوا بصوت عال فيما الحديث الجارح موجه للذين : لمتن جميعا ايها النسوان الا اصحاب كهن ومهيسة كذابة ! اكان الميت اخا لكن يا قبحاوات يا قليلات الدين !! محروقات اتن على الميت الى هذا الحد ؟ ! نحن ايضا رجال ونستطيع نسد العيون الفارغة ! هيا يا امرأة ! انت وهى قبل ان اغرز هذه العصا فى .. ميوتكن !! . فاذا هن لم يرتدعن فانهن اذن يتمادين حبا فى سماع كلامه الجارح صار ينقر بعصاه على اصابع التشبثات بالنعش حتى تتراخى ايديهن جميعا ، فيرح يطوح بالعصا بحذاء النعش حتى يصنع مسساحة فاصلة سرعان ما يحتلها الرجال وسرعان ما يمضي الولدان بالنعش يلتحق بهم الناس اثنين اثنين ثلاثا خمسا خمسا . يستقيم مشهد « الطلعة » فى الشارع العمومى يتعاطف كلما اوغل فى المفى حيث تنتظره الجموع على النواصى وامام المساجد ..

عند سفح ملاصق للمقابر يتوقف النعش فتتوقف الجموع يتفكك نظام الركب بسبح الجميع فى الجميع والمقابر من خلفهم عالية كجبل داكن رمادى مطل على مزرعة تشفى بالودود البشرى . امام النعش يتوقف الشيخ « عبد المقصود ابو غلاب » حامل شهادة العالمية من الازهر الشريف . يصطف الجمع خلفه فى عدة صفوف . يرفع يديه بحذاء اذنيه ينوى الصلاة صائحا : « الله اكبر » ، فترفع من خلفه غابة كثيفة من الايدي بحذاء الاذان هائلة : « الله اكبر » هذه هى صلاة الجنائز لا يركعون فيها ولا يسجدون كما يفعلون فى المساجد لكن الشيخ « عبد المقصود » لا ينى بين كل حين وحين يرفع يديه بحذاء اذنيه هائلا فى تكرار ورسالة وتاكيد : « الله اكبر » ، فيفصل الجميع مثله حتى يلتفت بعد وقت ليس بالقصير الى اليمين مرة وإلى اليسار اخرى مرددا : « السلام عليكم .. السلام عليكم » ، فيحمل الاولاد النعش ثانيا ويصعدون به تلة المقابر ونحن العيال فى المقدمة دائما . عند مقبرة مفتوحة الفوهة ليتوقفون حيث يكون الشينم « مرمى الخطيب » قد سبقهم وصار فى قلب الحفرة التى يتكوم على حوافها التراب ، يمد ذراعيه على طولها تنساب الجثة نحوها

مائلة بدماعها نحو فوهة الفسقية التي يتصاعد من جوفها مجهول غامض كئيب ، مخيف . تغيب الجثة بداخلها . هنا ترتفع الصيحة الأخيرة من بكاء ونحيب مروعين يبداها الشبان ثم مايلبت ان يشارك فيها العجائز والرجال تصير مناحة كبرى تصدح فيها الاصوات بالأهات المتقطعة والمبارات الغامضة المتأكلة فيما يكون « عتتر » و « جنوم » و « زنانه » قد شمروا عن سواعدهم وبالقنوس راحوا يهلون التراب فوق الحفرة لتسويتها بالأرض وسط المظاهرة النائحة ، الى ان يظهر كل من « عمر خطاب » و « عبد البارى خلاف » فينهر الجميع ويلذكراهم بالله ويأثمهم مسلمون موحدون بالله .. فتبدأ جموعنا تتصافط وراء بعضها متهاوية من ارتفاع التلة فى الدحديرة الى السفح لتصل بأرض البلدة ، حيث تمتلئ الشوارع والحوارى كلها بالرجال والنساء والميال يمشون فى ذهول شارد أسيف ..

يتفرق البعض الى بعض شئونهم يتجه البعض الآخر من لصوره الى مندرة العزاء ، حيث جرى بحصائر اضافية فرشت على ارض الشارع استمعدادا للطلعة الثالثة والختامية ، طلعة الصوائى ، وحيث جرى - كالعادة - بفقيه يقرأ القرآن من بلدة اخرى مجاورة مع ان فى بلدتنا فقهاء اشهر منه فى البلدان الاخرى واحلى صوتا وأجمل ترجيلا . يجلس النقيه القريب فى الداخل ينعم بالاشربة الساخنة والحفاوة البالغة فى حين راح فقيه البلدة ولعله « مصطفى ناصف » - الذى سيعمل مساعدا للفقيه القريب - يقرأ بصوته الرنان الخلاب والحضور يخيم عليهم حزن متجهم بغبار المقابر يبدو عليهم السأم لا يكفون عن انتزاع الساعات من جيب الصدري والنظر فيها خلسة ربما لتذكير الفقيه بأن وراءهم - صلاة مقرب ربما احتاجت لوضوء جديد ..

أذان المغرب ايدان بطلوع الصوائى ، حيث يبدأ الصبايا من أبناء الدور البعيدة عن مندرة المعزى فى الخروج ، تظهر ثلاثتهم تنشر فى الجو رائحة الطعام الساخن بالسمن المقدوح والتقليبة ثم ماتلبث الطلائم ان تتكاثر وتتكاثر تخرج الصبية من دارها حاملة الصينية العريضة



فوق راسها تنضم لها ابنة الجيران ، كل مجموعة صبايا من حى واحد أو حارة واحدة يتجمعن ليمضين معا ، تمتلئ الشوارع والحوارى بهن زراقات ووحدا نا بوجوه صابحة كالورود واجساد تلمبظ تحت الصوانى فى حيوية مبهجة تتقابل جماعات الصبايا على النواصى وعند تقاطعات الشوارع ينضم بعضهم الى بعض تتعاطف جموعهن كأننا فى يوم عيد للصوانى تختال فيه الصبايا تتجه أطرافهن نحو مندرة العزاء يتوقفن على مقربة فسرعان ما تنضم اليهن جماعات قادمات من اطراف البلد البعيدة ..

يتجمع الرجال فى مندرة العزاء ففيض بهم يحتلون مساحة الشارع على امتداد طويل ورهط الصبايا متجمع فى ناحيتين متقابلتين . « ابراهيم الصالحى » صانع البرادع الدرويش فى الطريقة الشرنوبية ، و « طاهر الجرف » تاجر الحبوب والقطن الذى حج الى بيت الله سبع حججات ، و « عبد القادر السعيد » الذى كان خياطاً ونبه المهنة واشتغل تومرجيا فى الوحدة الصحية .. ثلاثهم - كالعادة دائما - يظهرون واقفين فى الشارع والباقي جلوس ، هم دون غيرهم كأننا باتفاق سرى ارضى اهل البلدة ان يتعاملوا مع صباياهم وحریمهم حيث قد اشتهروا بحلاوة اللسان وعدم صدور العيبة منهم فضلا من صلاحهم وحسن اخلاقهم وطهارة ذيلهم ، يختص كل من ابراهيم وطاهر بجانب فى حين يقف عبد القادر فى المنتصف ، يذهب الواحد منهم الى حيث تقف الصبايا ، فما يكاد يقترب من الصبية حتى تهبط هى فى الارض قليلا فيحمل منها الصبية بين يديه يمضى بها فى حذر يسلمها لعبد القادر هامسا باسم صاحبها ، فيمضى بها الى حيث يجلس صاحبها فيضعها امامه ومن بجواره . ليس كل من هاجنا جاءته صبية باسمه من داره لكن الجميع هاجنا لابد ان ياكلوا ولا بد لاهل البيت ان ياكلوا معهم حتى الشبع على الاقل مجاملة للصوانى . يحط على البلدة كلها صمت ونيس تتخلله اصوات المفعج الجماعى ورشف الشورية وبرطمة بعض الاكلين وهم يستحثون بعضهم البعض على مزيد من الاكل ..

تبدأ طلائع الشيعتين خارجة على امتداد الصواني الى بقعة خلية  
 حيث يوجد طست نحاس يرتفع من وسطه قلب هرمي مخروم بخروم  
 دقيقة له رأس مستوية بحواف توضع فوقها صابونة ، وثمة شاب  
 لعله « رمضان » او « على » يقف امام الطست ممسكا بالابريق النحاس  
 الملاء بالماء ، يتقرفص الرجل امام الطست ممسكا بالصابونة  
 يمررها بين يديه والماء يسيل عليها من بزوز الابريق . . ثمة طسوت  
 وابريق اخرى كثيرة هنا وهناك . فاذا فرغ الرجل من غسل يديه  
 ونعمه نهض ليجد في انتظاره من يقدم له القوطة ليحفف يديه بها . ثم  
 تبدأ عملية رد الصواني ، حيث يشرع كل من « طاهر الجسرف »  
 و « ابراهيم الصالحى » فى تزويد « عبد القادر السعيد » بها ،  
 اذ يمسك بالصينية مناديا اسم صاحبها او اسم ابنه الكبير او اسم  
 الصبية نفسها ان كان مقربا من أهلها وذا عشم . .

نطلق نحن العيال فى اثر الصواني هالدين الى دورنا مسرعين لعنا  
 نصيب شيئا مما تبقى على الصينية من لحوم نتناوله على عجل  
 ونحن نمضى النفس بيلة ولا كل اللبالي ، تضاء فيها الشوارع  
 بالكلوبات المبهرة الضوء يرتفع صوت الفقيه القارىء بكلمات حميمة  
 دائمة نتبين فيها كل نفس ذائقة الموت وبآيتها النفس المطمئنة ارجعى  
 الى ربك راضية مرضية .

## ٢ - الغنـوة



.. تذكرت ان أخبر وجود عزرائيل فى حارتنا قد بلغنا أصيل  
امس ، حينما عوى كلبنا فوق السطح عواءه ذاك القبض المبطوط  
الرمش بالخوف والياس والمواجهة ..

اذ ذاك انقبض وجه امى وصاحت فيه بفيظ حد :  
- امشى داهية تاخلك !

ثم اخذت تتطير قائلة : « ياترى انت رايح لمن فى الحارة ؟ » .  
ارتعد بدنى كله لحظتها . قلت لها :

- « هو من يالامه !! »

قالت كأنها غائبة عن الوعي :

- « سيدى عبد الرحمن ! » ..

قلت لها وقد رحت انتفض :

- « سيدى عبد الرحمن من ؟ » ..

- « عزرائيل ، الذى يقبض الارواح ويعود بها للذى خلقها !! » ..

صارت أسناني تصطك ببعضها ، احاول القول :

- « ا .. ا .. ا .. عرفك انه هنا فى الحارة !! » ..

قالت :

- « عواء هذا الكلب الملعون ! انه لايعوى هكذا ألا حين يرى  
عزرائيل ! فالكلب هو الوحيد الذى يرى شخصية عزرائيل قابض  
الارواح فيرتعد فيعوى هكذا !! » ..

ثم اتجهت امى الى أنها تكلمنى ، فانزعجت فجأة وبدا أنها تضايقت  
منى . فلكرتنى فى جنبى برفق صائحة :

« انت لمض ليه وتحب كتير الكلام ؟ ! » ..

ثم صرفتنى ..

فى حوض عزرائيل !

أدركت الآن ان علم امى بخبر وجود عزرائيل فى سماء حارتنا

منذ الاصيل هو الذى جعلها تقضى الليل ساهرة فى انتظار اعلان وصوله بين لحظة واخرى من اى دار فى الحارة علم الله اى دار تكون ! وهى لابد قد رشحت فى ذهنها بعض ناس من جيراننا لاستضافة عزرائيل الليلة . وكان من الواضح أنها ترشح ناسا آخرين دوما لخطر أن تكون دارنا والعياذ بالله - الشريره وبعيد - هى المرشحة لهذه الضيافة المفروضة بأمر من الملائكة الاعلى كما يردد أبى دائما . ثم ان امى ككل الامهات فى بلدتنا تحب ان تشارك فى حمل المصيبة من اصحابها خيرا من ان تكون هى المعنية بها ..

ليلة امس صحت على صوت ملتحاق شق جسد الليل الصامت ومزقه عدة مرات متتالية بدا فى كل منها انه يلفظ النفس الاخير ، ثم كف تماما ليحل محله طنين الصمت مختلطا بنقيق الضفادع وصفير العصافير . ولم اكن اعرف ان كنت قد سمعت الصوت حقا ام خيل لى ذلك بفعل الخوف من وجود عزرائيل فى سماء حارتنا ، الذى نام بجوارى ؟ لاحظتها كانت ثمة يد تتجول تحت ابطى وحول ضلوعى عرفت انها يد امى تغلبنى من القمل والبراغيث التى تسكن اجساد كل الولاد فى بلدتنا ويقول الولاد ان الملك نفسه فيه قمل مثلنا . وكانت امى تتمتم بكلام غامض هامس ، فانتفضت جالسا .

قالت امى بخوف مفاجئ :

- « مالك يا ولد ؟ » ..

قلت :

- « مايز اشرب » ..

تناولت القلة من صينية القلل الموضوعة فوق كرسى عباسى مجاور لاجسادنا المنطرحه فوق ارض المقعد المبنى بالخشب البغدادى فوق سطح دارنا لننام فيه صيفا . استندت القلة بين يدي الى ان كومت واغرقت ليالى . قالت وهى تميد القلة لمكانها :

- « بتترعش كده ليه يا ولد ! باسم الله الرحمن الرحيم ! » ..

قلت :

« انا كنت سامع صوات قريب من ودائى » ..

قالت فى ثائر شديد :

« دى ست الحسن باين عليها ماتت ! مسكينة ربنا ريحها مس  
القلب ! فام انت مالكش دعوه ! » ..

فتلاعب النوم بى وقتنا طويلا قلبنى فيه على الجنبيين ونشط جيوش  
البرافيت والاكلان فى جسمى رغم نشاط يد امى . تاكد لى ان هذه  
الهزيمة والتهينة العنيفة هى بكاء امى المكتوم ، فاصابنى قلق فوق  
قلق ، وقلت نجاة :

« امه .. هى ست الحسن تقرب لنا ؟ » ..

مرة اخرى انزعجت امى من صيحتى المفاجئة ، فلكزتنى قائلة :  
« لا .. لكنها غلبائه ووجدانية ! العيا نحل وبرها ماخلاش  
قرب ! » ..

ثم اعلنت بكاءها ولكن بصوت خفيض حتى لا يصحو أبى واخوتى  
قل الاوان خاصة ان أبى المدرس وراعه دائما حصة اولى . وعندما  
كان النوم يفلق على جفنى آخر ابوابه ويفيب بى فى جب الظلام  
اللانهاى كنت لا ازال احس بيد امى وهى تنسحب من تحت ثوبى ،  
وبامى وهى تنهض واقفة وخطواتها تدب الارض فى اتجاه الباب ،  
وبصوت الباب وهو يفتح ويفلق وراها ، فايقنت انها ذاهبة للتأكد  
من ان مرزاييل تجاوز دارها الى دار اخرى وان كانت لصقتها  
مباشرة ! .

### العلم حزميل

تذكرت هذا كله دفعة واحدة فيما انا مقبل والعيال من المدرسة  
قرب الظهيرة ، اقترب من حارتنا منتشيا باننى قد انعتقت من بقية  
اليوم الدراسى ، وباننى فى غد سوف اظل نائما حتى شروق الشمس  
وسوف انتشى بمهرجان صلاة الجمعة والفداء جماعة مع أبى واخوتى

نتحلق الطليعة حول مرق وثريد ومنابت من لحم الكرشة والفشة  
والصليبة او السمك الشر . ولم اكن اعرف ان اليوم يدخر لى  
مهرجانا آخر تمودت وصحبة العيال ان نفرح به ايما فرح ولكن دون  
ان نظهر ذلك لاهلنا او لاي احد من الكبار ..

التجمع العزيم المهيب مائل امام عيني تقشعر منه اطراق كجوش  
نمل تروح وتغدو داخل عروقي . انخطفت خطفة مفاجئة انتبهت الى  
ان جميع العيال المتجمعين من اولاد حارتنا . كائننى افتح عيني لبرهة  
وجيزة اثناء الاستغراق فى حلم بيئت ان هذا المنظر يقوم فى نواحيننا ،  
فى قلب الحارة المتصقة بحارتنا ..

هى حارة تلتصق ظهور دورها بظهور دورنا التصاقا مباشرا نعيش  
مع اهلها ويعيشون معنا فى كل صغيرة وكبيرة ومع ذلك فاننا اذا اردنا  
دخول دورهم من ابوابها فلا بد ان نمشى مسافة طويلة وتلف من  
آخر الشارع لنعود القهقري من الشارع الجديد لنصل الى الدار  
التي نريدها ، ويحيط لنا ولعيال الدور الملاصقة لنا من الخلف ان  
تبادل الزيارات نعاكس بعضنا بعضا من خلال السطوح ، وبعض  
سطوح الدور متساوية ، فبقفزة سائر طيني او عبور فتحة سلم نصر  
فى الدار الملاصقة . اخبار الحب والغرام بين هذين الشوارعين  
المتباعدين تقرىها السطوح ، وان باعدت بينها الجدران والابواب ،  
وتنميتها ، فان الاخبار الواردة عبر الاسطح لى فى العادة ادق  
الاسرار واكثرها اللذة وسحرا ودفعا للتصديق ! ..

الجمع كان على اول حارة نافذة الى الشارع الخلفى ، وكان  
مجهول العائلة رغم كثرة الجلوس ، ليس فيه تظاهرة عائلية توحى  
بمقدار الميت وجلال شأنه ..

تلكأت فى السمر ومخلاة الكتب والكراريس مشنونة فى حثفى واتى  
لاحبها واحب ان يرانى بها عيال حارتنا الذين لا يذهبون الى المدرسة  
مثلئ لان آباءهم ليسوا مدرسين كائى وليسوا يحبون وجع دماغ  
المدراس الا ان العيال ينظرون الان الى مخلاتى بحسد اذ انها تقرنى



درجة من مرتبة الرجال وتعطينى الحق في اقتحام الجمع واجباره على الوقوف لى واستقبالى ، لكننى لم اكن لاجرؤ على ذلك ابدا .  
اننى فقط مغرم بالفرجة على ما يحدث ، ومغرم كذلك برؤية ناس تعودت ان احبهم الحب كله ، يفعلون أشياء تعودت ان احبها الحب كله ..

المعلم « حزميل » اول من القاه على مدخل حارتنا ، الوحيد الذي يشد من هذا التجمع فيجلس وحده على عتبة داره ، التى تجعل لحارتنا شكلا لطيفا دون بقية الحواري ، اذ هى خارجة عن جدران دور المدخل وبابها فى الصدارة مفتوح على الدوام فيبدو وكأنه مدخل حارتنا ، كثيرون من الاغراب القادمين لاحد فى حارتنا يستخفهم حماس المشى فيدخلون من هذا الباب وهم لا يظنون انهم اقتحموا حرمة دار ، لا يوقفهم الا صياح المعلم « حزميل » المستهجن الصارخ ، او قد يدوسون على فراخ وبط واطفال زاحفة ، ثم يواجههم باب قاعة مفتوح على نيام ، فما يلبث الداخل حتى يرتد فى الحال وقد صار فى نصف هدومه من الخجل والتورط : أستغفر الله ! استغفر الله ! عدم المؤاخدة ياجماعة ! ثم يخرج ليجد الشارع العلوى قد صار فى مواجهته تماما ، فيستدير ثانية فى ارتباك ، وغالبا مايشير له « حزميل » الى فتحة الحارة وهو يتنسم فى مسرح ، فيمضى لينحرف خلف دار « حزميل » قليلا ثم يكسر يسارا ثم يواجه بامتداد الحارة ، التى يسكنها رهط عظيم من الاقباط الذين اذا حلفوا بالمسيح الحى صدقتهم امى واذا حلفت امى بأشرف خليفة الله محمد صدقوها تماما وامنوا على كلامها ..

معظم رجال الحارة يجلسون الان مع الناس لاشعار اهل الميت انهم جميعا تحت امرهم فى اى طلبات او خدمات ، لا تكاد نعرف المعلم « عزيز عبده » من الحاج « عرجاوى » ، ولا المقدس « جرجس قطاس » من الشيخ « عبد الباسط بقوش » ، كلهم نفس المسحنة ونفس الجلباب ذى الاكمام الواسعة وكلهم فيهم عوجة لسان بلدنا وميلها نحو النطق العربى الفصيح المنحرف من الاغراب قليلا ..

انما المعلم « حزميل » الذي يبدو الآن جالسا معهم نظرا لامتداد الجلسة من اول الناصية حتى منتصف الحارة ، هو فى الواقع جالس وحده مندمج فى شغله . هو يشتغل فى البوص ، يستجلبه من كل شوطى القنوات والاحراش البعيدة ليمزق كل بوصة - وهى خضراء - الى شرائح رفيعة يجدل منها السلال والاسبته . مدقق هو فى مسائل الحق وكلمة الحق ، حقك وحقي ، والصراحة ما احسن منها ، للاعور يقول : فى عينيه ، انت - عدم المؤاخذه - اعور . الناس فى بلدتنا - لا ادرى لم ؟ - يطلقون على كل قبلى لقب المعلم ، « وحزميل » فى الاصل مسلم ، ويسكن مثلنا فى قلب الاقباط مثلما هم يسكنون فى قلبنا الحيط فى الحيط والقلب فى القلب ، لكن اهل بلدتنا يطلقون على « حزميل » لقب المعلم لانه يتشبه باقباط بلدتنا فى الامانة وحسن الخلق وطيب العشرة والحرص على الجيرة . ويقال ان « حزميل » ليس اسمه الحقيقى ، انما اطلق عليه ايضا لانه كان يذكر الناس بشيخ متزمت يدعى الشيخ « حزميل » كان يفتى بان « نعيمه » بائعة الفجل اذا نادى على فجلاها بصوتها فى الشوارع فى رمضان فنداؤها يفطر الرجال !! .

سبع صنائع فى يد « حزميل » لكنه شحاذ على الدوام ، لا يبدو عليه الخير ابدا ، فالقميص العيك واللباس ابو دكه لا يفارقان جسده صيفا او شتاء . يقال انه يصرف دخله على الاويسون والحشيش والسجائر اللف . يتطوع بادارة طلمبة مسجد الجرائنة حيث يمسك بمقبض طارة فى حجم طارة الساقية ، يديرها لتشطف الماء من آبار ارتوازية تحت الارض ، عليه ان يملأ الصهاريج المبنية بالاسمنت الممتدة بطول مترين وارتفاع متر ، وتنزل من اسفلها حنفيات متراسة على الجنين ، فى نظير ان يخصص له اهل الحارة والحى جملا عند الحصاد يحصله من محاصيلهم ، فتراه يتربح مواعيد الدراس فى الاجران ، يطلق اولاده يجمعون له اخبار النوارج ، يعرف ان قلانا سيلرى قمحه غدا ، وان علانا لم يضم بعد ، المهم انك عند التلرية تجده واقفا امامك بكرشه الكبير الذى يشلح قمحه ، وعصاه التى

كانت فرع وود ، فوق رأسه طربوش مقربى هرمى الشكل أحمر  
ممتن يبيت العرق والغبار ومنجفع مع ذلك فى حلقية الرأس  
الصلاء جخصة بلطحي زلنطحي خفيف الظل . لا يتكلم كثيرا ، لكنه  
إذا أسند عصاه فى الأرض وأراح ذقنه عليها ومد يوزه نحو المتكلمين  
بدت على وجهه أفصح العبارات وأحكم الحكم ، مع خبت شديد  
لوضوحه تضحك له كثيرا فتقره وتعترف بأحقينه فى أن يأخذ منك  
ما يريد ، خاصة وأنت فى الأصل لا تعامله باعتباره أجيرا يطالب  
بأجره أو بأثما ينتظر حسنة ، وألا أفسدت الحسنة من أساسها ،  
أما أنت تعطى هذه الحسنة للمسجد زكاة من محصولك ، ولا بأس  
عندك من أن ينالها من يعرق فى استحضار ماء للوضوء ، ثم أن  
معظمهم يستحم فى المسجد لاسيما بعد ليلة السوق أو ليلة الخميس ،  
حيث يكثر الانتظار أمام « محلات الأدب » المغلقة على من بداخلها ،  
ويكثر النقر على الأبواب من الخارج استحاثا لهم على الخروج قبل  
فوات الصلاة ، وأكل يعرف أن من بالداخل يستحم متطهرا من  
رجس الأمس الذى يرددون اسمه أمامنا فلا نعرف معناه ولا نه حرف  
لماذا يقع هذا الرجس فى ليلة الجمعة وليلة السوق بالذات . الكل  
يعذر الكل ولكن لفظة « أحم » تظل تنطلق من الداخل بلفظة وسماجة  
مغيظة حقا . والكل على الميضاة يفاجأ ساعة الدروة - خاصة عند  
صلاة الجمعة - أن المياه ضعيفة جدا تنزل من الحنفيات كالخيوط  
الواهنة ، عندها تبدأ الأصوات فى لعن المعلم « حزميل » ، وتضغط  
على لقب المعلم هنا كإشارة خفية خبيثة الى أنه باعتباره معلم فهو  
ضد الصلاة !! وهو يقصر فى ملء الصهريج ! . يتذكر الجميع وقفته  
عند الحصاد كأي دائن ، وشغلة البوص هذه التى لا يبد أن يخبر نفسه  
بين أن يتركها ويتفرغ للطلبة أو يترك الطلبة لخدام آخر متفرغ  
لها ، وعليه أن يفهم هذا من تلقاء نفسه ويشم ..

لكن الذين يبخشون - مع الأسف - قد ماتوا . هكذا يفتى سيدنا  
الشيخ « جمعه » فقيه الكتاب ، الذى يتوضأ على حس الفسرس  
الواحد مشرين مرة على الأقل بفعل الوسواس الخناس الذى لا يسمع

له ان يوسوس في صوته أثناء الوضوء فيظل يصنعه بالعباذ بالله عشرات المرات بعيد بدء الوضوء اثر كل عوذة ، الى ان يتأكد من اختفاء ابليس من ذهنه فيعتمد الوضوء الى النهاية ! . وابليس هذا هو اى فكر او خواطر تقرأ على ذهنه وهو يتوضأ فيما عدا التفكير في ذات الله والتيقن من الخشوع له لحظة الوضوء . نفس ما يوصينا بفعله عند الوضوء وعند الصلاة ، في كتابه الكائن لصق دار « حزميل » مباشرة ، اذ ان « حزميل » يعتبر شقيقا للشيخ جمعه ولكن من ام اخرى وكانت دارهما في الاصل دارا واحدة قبل ان يموت الاب ويتنازع الاخان على الدار فيستقل « حزميل » بهذا الجزء منها ويفتح فيه هذا الباب الغريب ، واذا كان الشيخ « جمعه » يحلف عند انفعاله بطرية ابيه فان « حزميل » يحلف عند انفعاله بحياة امه « جل الخالق » رقم انه ورث عن ابيه دارا ولم يستفد من حياة امه شيء . . يوصينا الشيخ « جمعه » تلك الوصية فيما هو ممسك بالقرعة ونحن جلوس على الارض نرتعش في حيرة وذهول . اذ اتنا لانعرف بالضبط كيف يمكن للمرء منا ان يمثل ذات الله فلا يفكر الا فيها لمدة تزيد عن ساعة زمنية هي عمر كل صلاة ، فما بالك بالخمسة ! وما بالك بالذين يمسون بالمسبحة ليل نهار يتمثلون ذات الله ويتفكرون في جبروته مع كل حبة تلمسها اناملهم قبل ان تسقط الى شدة بقائها في جب لانهائي ! . .

في المادة ينتهى الامر بان يتطوع واخذ او اكثر من شباب المسلمين فيعلق بطائرة الطائرة ساعة او ساعتين يتوبه ثواب . والمسلم « حزميل » يعرف ان الامر سينتهى على هذا النحو ، ولذا فهو يغيب عن الطائرة معظم الليل ، ولديه الرد جاهز على الدوام : ربنا يجعلنا خداما للواجب . ذلك ان « حزميل » مكلام ، اذا فتحت في الكلام لا يسكت الا ان اسكته باى شكل . لكنك في العادة لن تسكته ، اذ انه سيفجأك ببعض المعلومات البهرة ، او ببعض الحكم المفيدة ، او الامثال الشعبية الرادعة . لا تسئل كيف وردت اليه هذه المعلومات وهذه الحكم ، فلقد انتهى القوم من بحث هذا من سنين طويلة ولم

يتوصلوا لشيء محدد قط ، حتى عمره لا أحد يعرف له تحديدا  
مصادقا ، ويقول الرجال الكبار أنهم « طلعوا » على الحياة فوجدوه  
هكذا لم يتغير ولم يتبدل ..

على قدر ما تراه هزاة لاحق له فى الاحترام او التوقير نراه فى  
لحظة اخرى فيلسوفا حافيا او ساحرا مغربيا . ومهما هزاه الناس  
فانهم لا ينسون له فضل افحام الشيخ « جمعه » فقيه الكتاب حينما  
سأله عن معنى الحنفية ، فى جمع من المتسامرين على مصطبة  
دكان « حماده » تاجر الحبوب المواجه لحارتنا فى الشارع العمومى .  
يومها قال الشيخ « جمعه » محاولا السخرية من « حزميل » الذى  
لا أحد يعرف انه شقيقه الا ابناء حارتنا ، أن الحنفية معناها الصنبور  
الذى ينزل منه الماء حينما ندير محبسه . قال « حزميل » متجاهلا  
سخريته : فلماذا سمى الصنبور بالحنفية ؟. فحار الشيخ « جمعه »  
جوابا ، وتلجلج ، فقال المعلم « حزميل » أن الخواجات لما اخترعوا  
هذا الصنبور - وينطق حرف الصاد مخففا بين الصاد والزال راسما  
فى الدهن اسما قبيحا لشيء قبيح ينفجر له الجميع ضاحكين بعمق  
فيما يرمقونه نظرات لاهنة - أردنا نحن يا اولاد العرب ان نستخدمه  
مثل الخواجات المتقدمين ، فافتنى علماء الدين - على كل مذهب -  
بأن هذا لايجوز شرعا ، لان سنة الوضوء أن تأخذ بيدك من بشر  
أو ماعون وتفتسل ، والنبي عليه الصلاة والسلام وصحابه الكرام  
لم يعرفوا الوضوء من الصنبور ، وكانت مشكلة كبيرة ارتطمت لها  
ادمغة الحنابلة بالشافعية بالمالكية وكلهم رفضوا جواز استخدام هذا  
الصنبور ! اما اتباع مذهب ابى حنيفة فانهم قد اقتصوا بجسواز  
استخدامه لان الحل الوسط جاهز دائما فى أيديهم ، اذ قالوا فلنترك  
الماء ينزل من الصنبور فى ماعون ويغرف المتوضىء من هذا الماعون ،  
ولأنهم اقلية فان استخدام الصنبور قد شاع وأطلق الناس عليه  
اسم الحنفية نسبة الى اتباع مذهب ابى حنيفة الذين آفتوا بجوازه ،  
ومن هنا بنى تحت كل صنبور حوض ..

يومها أتسحر الجميع بهذه الحكاية وانفجرت اساريرهم من فرط

الشعور بالامتنان والبهجة لهذه المعلومة التاريخية النيرة . لكن احدا منهم لم يكن ليصدقها وان اعجبته ، لولا ان بعضهم على استحياء وتردد اعادةا في صلاة الجمعة على مسمع الشيخ « عبد المقصود ابو غلاب » حامل شهادة العالمية من الازهر الشريف، فاذا به يؤيدها بكل حدافيرها ويصف « حزمبل » بأنه ضرس عجوز لديه الكثير من المعرفة والمعلومات !.



اخترقت المنظر متوجها الى دارنا الكائنة بعد حودة كبيرة، المتميزة بكونها من طابقين ، واحد ارضى من الطوب النىء والثانى من الخشب البغدادي يسمى القعد ..

لم اجد فى دارنا احدا ، فرميت المخلاة وخلعت الحذاء الكاوتشوك الابيض والثوب النظيف ، ولبست الجلباب القديم ، فتحررت بذلك من قيود كثيرة. فى الدهاليز الجوانية كشفت غطاء الصحارة الخشبية واخذت منها رقيقا صرت اقضمه . فوق الفرن رفعت غطاء حلة فوجدت تحته بيضة مشوية وبالدنجانة محدقة ، فعرفت ان ذلك هو غذائي تركته لى امى قبل ذهابها الى دار الميت . اكلت حشرا لى اخرج بسرعة حتى لا يفوتنى شيء مما قد يحدث ..

لما رفعت قلة الماء لاشرب تذكرت سيدى « عبد الرحمن عزرائيل » الذى كان فى حارطنا ، وفزعى ليلة امس . ثم تذكرت ان « ست الحسن » هى التى ماتت ، فارتعدت هذه المرة واحسست اننى يجب ان ابكى او اقلع شيئا يدل على اننى حزين بالفصل من اجلها ..

« ست الحسن » اذن هى التى ماتت اليوم !! ياله من خبر يستحق ان انزعج منه . طاف بذهنى موكب من وجوه عيال حارطنا وقد بدا عليهم الحزن والبكاء رغم اننى رايت بعضهم منسل برةة بجري ويلعب ضاحكا صاخبا ! اتراهم لا يحبونها مثلى ام انهم لم

يملوا بخبرها بعد ؟! . اما انا الذى اعلم منذ الامس قمابالى لم أبك ؟  
الان احدا لم يشجعنى ؟ ربما .

### الدار المضيئة

دار « ست الحسن » ملاصقة لدارنا من الخلف ، لها جزء كالسرداب يلتف حول دارنا لينتهى بباب يفتح فى حارتنا . نعتسرها من سكان حارتنا بموجب هذا الباب رغم آفه لايفتح ابدا ، وتعتسرها نفسها من اهل الحارة الخلفية لان الباب الكبير لدارها يفتح عليها وهى تستخدمه على الدوام . استطيع ان اقف على سرير امى ذى العمدان الحديد والعاكر النحاسية وانظر من الشباك فأرى دارعا بكل مافيها من خلال فنائها غير المسقوف : القاعة التى تنام فيها مى وزوجها « عز الرجال خلاف » ذو العين الواحدة ، والخزنة التى تضع فيها الكرايب والمعاش وينام فيها ابنتها « سعد المجلى » الذى اتجبتته من زؤج سابق يدعى « رجب المجلى » . وكان « رجب » هذا قصير القامة ربعة لا يحب الشغل ولا وجع الدماغ ، يقضى يومه متطفلا على مجالات المصاطب والقعدات التى ينصبها الناس لانفسهم فياكل اكلهم . يشرب شايبهم سفلة دون ان يشارك باى شئ ، ولهذا اسمه « بالمجلى » يعنى - كمايقول ابنى - المتطفل على المجالات بغير لزوم . اما اسمه الحقيقى فـ « رجب ربيع » .

ويقول رجال حارتنا ان « ست الحسن » هى التى طلقت زوجها هذا طلبة بائنة يوم رمت عليه يمينا بالطلاق من ذراعها الا يدخل بيتها الليلة ، فلم يدخله بعد ذلك ابدا .!! .

لكن مجازر حارتنا الهماوات يقطن ان « رجب المجلى » طفش من « ست الحسن » لانها لم تكن ترضى له فى الفراش ولهذا لم تنجب منه غير ابنه « سعد » ، وقد خرج ابوه يطلب الرزق لدى اهل له فى بلدة بعيدة ومن يومها لم يعد ، ولا احد يعرف ان كان قد طلقها لدى ماذون شرعى او بينه وبين نفسه لكنها تزوجت فى النهاية من « عز الرجال خلاف » الاعور على يد ماذون شرعى مثل كل خلق الله .

وقد اكدت لى جدتى « معزوزه » وهى تسبح بالمسبحة ان « ست الحسن » كانت تحب « عز الرجال خلاف » منذ صباها لسكن النصب رماها على المجلى وبقي « عز الرجال » بلا زواج فلما رآها قد انفصلت عن زوجها تقدم لها ففرحت به وتزوجته بدون قيد ولا شرط .

### فرعان من الصبار

ليس فى « ست الحسن » شيء من الست ولا من الحسن . هى مجرد جسد اعجف مصلوب تحت جلباب من الشيت الكحلى الغامق لا يلبى أبدا ولا تخلعه قط ، وقد بات من طول عثرتها يحمل شكلها ويصعب عليه ان يترك جسدها للعري . وجهها استغفر الله العظيم ، ها انذا يقشع بدنى اذ اذكره الان رغم اننى لم يكن يحدث لى ذلك . وجهه مقلع يبدو كالرقيف اليابس قرصه فار ، ويبدو كأن ثمة من قرصه بشعلة سيجارة فصنع فيه تقوبا ضامرة كحبيبات الزبيب ، هند غضبها يصير كالكرة التى تصنعها من طربوش قديم محشو بالخرق تصربها بأحف الجريد ونسبها لعبة « الحكشة » ..

ضحكة هى وودودة واليفة وغليانه . هى الوحيدة بين نساء بلدتنا لا تغطى رأسها بشاش أو باى شيء ، ولا تستحى من ذلك قط ، ولعلها لم تكن تحتسب نفسها من بين النساء أصلا . اذا استعدت للمراك تغلب شارها بأكمله ، بالشتائم وحدها ، اقدر شتائم واطرف زعيق . الكل يسمع منها شتيعة بأذنه فلا يابه بها أو يرد عليها ، لانه فى الحقيقة لم يفهم من زعيقها المتواصل أى شيء وأن كان قد ميز بعض الكلمات . اما ان تماركت مع ابنتها « سعد المجلى » سبت له قلبه اصله وخسة ابيه ، حتى ليفلق الولد على نفسه خزنته ويتركها تعوى . وان تماركت مع زوجها الحالى « عز الرجال خلاف » سبت له الاخضرين وعيره قائلة : « يا عور العين مامنجوس » . فريد عليها قائلا بلسانه الالذغ : « اسم الله عليكى يا صقره يام عله » ، ثم يظل طول الليل يندم على الكلمة فلا يقبده الندم ولا يفشه من صوتها وهياجا سوى ان يخرج بجرامه الصوق العتيق لينام فى مسجد الجرائة يوما أو يومين يعود بعدها الى زوجه من جديد حاملا لها شيئا تطبخه ، وبذلك تنتهى المشكلة كان لم تكن ، لكن « ست الحسن » تظل بعدها اياما تعدد للجيران ميزات « عز الرجال



خلاف « وطنية قلبه وتشرح لهم كراماته التي رأت منها الكثير باعتبارهم من اهل الله المجاهدين في سبيله يظل طول الليل يقرأ « الورد » ويعبده . .

الا ان عودة « عز الرجال خلاف » لـ « ست الحسن » بعد كل مرة يهان فيها تظل موضع سؤال والحاح من جانب الرجال المازحين على الدوام . يقول المعلم « حميل » انها تملك سقفا ينام تحته ويدنا تفصل هدمه وتطبخ له اللقمة . فتقول جدتي « معزوزه » حين يلفها هذا الرأي على مصطبة دارنا في اعماق الحارة :

« عز الرجال خلاف لا ينقصه السقف ولا غسل الهدوم ! » . .  
وانها لصديقة ، فـ « عز الرجال خلاف » لا يهمه ان ينسام في راوبة او مسجد او حتى في الشارع تحت حائط . .

« عز الرجال خلاف » له اكثر من شغلة هو الآخر . انه في الاصل فلاح اجري ، لكنه منذ التحق بخدمة شيخه « مدحت الشرنوبى » وكان صبيا صغيرا ، ومنذ اخذ « العهد » على يديه وكان شابا يافعا ، اصبح خادما في الطريقة الشرنوبية لا يبرح مكانها الذي يتحدد بوجود الشيخ اينما حل . الشيخ يحبه وكل رجال الطريقة يستسهلون طلب الاشياء منه ، ربما لحلاوة اسمه وسهولة كلمة هات كذا باقر الرجال ، و « عز الرجال » يطلع ينزل يخدم بكل صدق واخلاص ومزاج اذ ان الخدمة امر محبوب اليه ، يمسك بالمقطف الخافل بأنصة اللحم التي يوزعها النقيب على الذاكرين ليلة الحفلة ، يجهز مائدة الشيخ ، يوصل اولاده الصغار الى المدرسة ، يعود بهم اخر النهار ، يشتري طلبات الشيخ والمريدين من الدكاكين والأسواق . لاماته عينه الشيخ مسئولا عن الاعلام والشارات والسيوف الخشبية والطبول التي تخص الطريقة ، يتولى نقلها الى الموالد في رحاب البدوى والدسوقي والحسين والقنائى وابى العباس والقبارى وكافة الليالى التي يقيمها اهل الله لاهل الله ويدعون اليها الطريقة الشرنوبية لاحتياها بذكر الله ، وما اكثر محبى هذه الطريقة في بلدتنا فضلا عن مريديها وخدماها ، يتولى توزيعها على الذاكرين ، يتولى نصب السراقق واستلام الشقة المؤجرة لنوم الشيخ واجتماعاته وسرحاته الذهنية ومجاهداته . .

شدة قرب « عز الرجال خلاف » من الشيخ اعطته حقوقا كثيرة لا تمنح الا لمن هم على مرتبة مجالسته ومبادئه الحديث ، هؤلاء هم الذين يقودون مجالس الذكر . .

شاهدته عيني ذات حضرة أقيمت في دار « المصليحي » بعارنا واستضيف فيها الشيخ ، حيث اصطف الذاكرون للذكر في صفين طويلين بعد ان شبعوا من الاكل ، ومم « عز الرجال خلاف » حاملا الشاي للشيخ في الداخل فرأهم ينتظرون . فتأمل حوالبه ، فوجد ثلاثا من نواب الشيخ يتعازمون على الامساك بالطبقة - طبقة الذكر بمعنى - هذا قول لزميله من باب التبجيل والتوقير : تفضل يا فلان أمسك الطبقة - اى تفضل وامسك بقيادة الذاكرين . فيقول هذا في توقير أكثر . لا والله ما يصح ! تفضل أنت ! . وعاد « عز الرجال خلاف » من الداخل وذهب للآتيان بطلب آخر للشيخ ثم عساده فوجدهم لا يزالون يتعاونون والذاكرون واقفون ينتظرون . فما كان منه الا ان ترك ما في يده وأخترق صف الواقفين بكل بساطة فصار يتوسط الفراغ بين الصنفين المتقابلين ، وتقر بكف يمناه على كف يسراه في انقاع رزين هادئ ومترن ، صالحا في تنعيم رصين : « ال . . ١ . . ١ » ، فلما بالصنفين ينحنى رجالهما في الحال الى الامام ثم يعتدلون صائحين بنفسى النغم الرصين : « ال . . ١ . . ١ » . ثم انه اخل بكر الانحناء والتصفية والترديد وهم يكررون خلفه ، كل مرة يعلو فيها النغم شيئا فشيئا وتضاف الى الاجساد حيوية اكثر . شيئا فشيئا انخرط الذاكرون في التطوح باقصى سرعة تكاد اجسادهم تلدوب في الهواء ، الوجوه المتطائرة تستقبل موجة الهواء بصيحة : « الله حى » ، وتستدير بسرعة الموجة مودعة اياها بصيحة : « الله حى » . والنشد من وراءهم صوته يشبه الوقود المشتعل يسرى في الاجساد تقيا صافيا يحيلها الى لهب مشبوب الازار . . .

خرج الشيخ بنفسه لا وصله الخبر ، وقف على عتبة الخلوة العالية بنظر متبسما في رضاء سعيد ، وكان واضحا ان هذه « الطبقة » لا تريد ان تنتهى رقم مرور نصف ساعة ، فناس كثيرون اخذتهم الحلاوة وقعدوا السيطرة على اجسادهم . وقد لاحظ « عز الرجال خلاف » ان الهزال قد بدا يذب في الصنفين نصح الصيحة الموهودة : « سبحان من لا يتغير » ولكن بنفمة تحمل معنى الختام ، بدا من علو ثم تأخذ في الهبوط المتدرج مع هزات الاجساد عند التوقف التدريجى ، كأنما النغم يتلقى الاجساد على كفيه ويهبط بها حتى لا تصطدم بالأرض وتتكسر . . .

توقف الذاكرون الا من اخذتهم الحلاوة بدوا بين الصنفين اتوقعين بقايا ارواح تلف وحدها لفاتها الاخيرة . حينئذ ابتسم « عز الرجال

خلاف « وخرج من بين الصفيين متجها نحو الخلوة مارا بالشياطين  
الذين « لهف » منهم قيادة « الطبقة » عنوة واستقدارا ، وهي  
« عملة » لا يفعلها « الا الواقفون من انفسهم ، التفت لهم قائلا بكل  
بساطة :

« واحد منكم يقوم بهتدئة هؤلاء وتلقيهم ! » ..  
واشار نحو من اخذتهم الجلالة ..  
شيعوه ضاحكين متسامحين :

« مغلش باعز الرجال .. كسبت ثوبا على قفانا !! » ..  
فجياهم مبتسما بوضع يده على صدره عدة مرات ثم اتجه الى  
الشيخ فماتقه وقبله وتخطى معه الخلوة تحت ابطه .

### البقرة !

لو اراد « مز الرجال خلاف » ان يبيت كل ليلة في مضيفة ،  
وان ياكل في كل طقة ضانا وظفرا لتحقيق له ما اراد . الا انه -  
يقول جدتي « معزوزه » - لا بد له في النهاية من حضن امرأة ، فليس  
يلم ضلوع الرجل ويجمع شتائه سوى حضن امرأة حتى ولو كانت  
هذه المرأة هي « ست الحسن » ، تقول ذلك وفي قلبها الاهتم بسمة  
خفيفة ظلماء ، ثم تضيف بجرأة لا يسمع بها لغيرها ، ان « ست  
الحسن » ثناء ولاكل النتي ، وان ثوبها الشيت الازلي هذا كخفير  
رقيق قرى الشكبة يحرس جوهرها مكنونا مصونا :

« دي كانت زى القمر ا قير ش بس الجدرى هو اللى بوظ  
وشها من صغرها !! » ..

يقول ابي حين يسمع هذا الكلام وهو جالس على الطرف البعيد  
من مصطبة مقابلة لصف الدار في الشارع :

« باستنى بلاش الواحد بيص في وشها ! » ..

من خلفه مباشرة تجلس امي بارشة في عتبة الدار ترى من بالخارج  
ولا يراها .. تندفع ضاحكة ضحكا عميقا بلا صوت حتى كتهتز هزا  
وينزرد وجهها كان ابي قال نكتة بارعة ..

هي نكتة بالفعل ، فليس يوجد على وجه الأرض - اى بلدتنا -  
من يدنيء نفسه ويفازل « ست الحسن » او يراودها عن نفسها ،  
كما يقول ابي بعد ذلك مباشرة ، والا كان مختلا أو مهفوا . ولا يمكن  
ان يحرق وجهها طفل صغير لأول مرة الا ويصرخ لائذا يصدر أمه .  
اما نحن ابناء الحارة فقد كنا نحبا حبا شديدا ، ولم تكن نتصور

حارتنا بدون « ست الحسن » ، ولم تكن تخاف منها قط ، بل لم بدو يخلدنا انها يمكن ان تخيف . كنا اذا تأخرنا عن الرجوع الى دورنا بعد العشاء فاهلنا يسألون عنا مباشرة فى دار « ست الحسن » قبل ان يسألوا فى اى مكان آخر ، اذ انها بارعة فى حكي الحوادث عن الشاطر حسن وست الحسن والجمال - سميتها - وعن امننا الفولة - ولا ندرى لماذا سميت بامنا - وعن العنزة التى تركت اولادها فهاجمتهم ذئبة خبيثة تنكرت فى صوت امهم ونادتهم باسمهم ان يفتحوا الباب ، لكن الولاد بغطتهم كشفوا « الفولة » ونجوا من الذئبة حتى وافتهم امهم ! ..

كم لها من حوادث ساحرة وقف لها شعر رءوسنا . وكم لها من لحظات ضاحكة لا ننساها . طالما اخذنا الضحك فى دارها بلا سبب واضح ، اثناء تقليدها للناس ، للشيخ « عبد القصود ابو غلاب » نتكلم باحترام ووقار شديدين يلوم النسوان اللاتي يطلعن وراء ابنت بالطم والصراخ يقرعن بكلام لا يفهمه فكانه لم يفعل شيئا !! تقلد مشية الشيخ « فرحات الاعمى » المنادى ، وتداءاته المتعددة . تقلد الشيخ « جمعة » اذ هو يتوضأ على الميضاة فيما هى مقبلة خلفه تختلس ملء ملاص من ماء الحنفيات ويكون لحظتها متفرصا راقعا ثيابه عن مؤخرته الكبيرة التى كثيرا ما اخطأت هى وتصورتها بلاص الماء منكثا ، لولا ان يد الشيخ « جمعه » تبطط من تحت واليد الاخرى تقلد لها حففات الماء من الطاجن تحت الحنفية وهو يقول : ثلاثة .. اربعة او يدب مواصلا : خمسة .. ستة ! كل ذلك فى مؤخرتك ايها الرجل الذى لو ضبطها تسرق ماء الوضوء لجرسها! .. اذ ترانا متفجرين فى الضحك تنفجر هى الاخرى ضاحكة فيتلعبك وحما يصير كالكرة التى تلعب بها لعبة الحكسة ..

ابى كان يسميها « البزة » - بياء مكسورة وحاء ساكنة وزال مفتوحة - ولا نعرف نحن ما معنى « البزة » لكننا نردده دائما فى استغراف وابتهاج ظنا منا انه لابد حيوان خرافى ظريف له شكل كوجه « ست الحسن » . لم تكن هى تزل من هذا الاسم قط ، بل كانت تبسم فى حياء تقول مشوحة بيدها فى ود : « حاكم انت فابق ياخال جعفر » . اتما لو سمعت احدا يجر ابى يناديها به فيالوقعته السوداء . ف « ست الحسن » توقر ابى وتخشى بآسه ، ربما لانه افندى ، ربما لانه من اعيان الحارة وكبار قومها الذين باسمهم سميت الحارة ، وربما لانه - على حد قولها - يحمل كتاب الله



لا بد قد أطلقت التدبير هكذا عند كل دار من دور الذين لها بهم صلة اي صلة ، اذ تقف امام كل دار لتطلق صيحتين او ثلاثة حتى اذا تأكدت من ان احدا من اهل الدار لمحها وتعرف عليها زحفت تجرى كلسان الذهب بخرق جدار الريح ..

نظرنا في وجوه بعضنا البعض بدهشة عظيمة ! اذ اضاء الخبر في عيوننا : « عز الرجال خلاف » هو الذي مات اليوم اذن لا زوجته « ست الحسن » ؟! بدا ذلك شيئا طريفا ومحمرا !! صدمنا ، لكننا مع ذلك هتفنا صاخبين بين الفرح والزعل : « اما حكاية » .. وبدا علينا كأننا غير راضين عن هذا الخبر غير مرجحين به ! فقد كنا واثقين ان الذي مات هو « ست الحسن » ، التي كانت تموت بالفعل منذ شهور طويلة اعلن خلالها موتها اكثر من مرة ! .. فكيف اذن نهضت من فراش الموت ومن ابن واتها كل هذه القوة لتؤدي واجبا هكذا على اكمل نحو حتى ليعلم بخبر موت زوجها كل مخلوق في البلدة ؟! ..

بدا كان الله قد غير رأيه في اللحظة الاخيرة ! او لعل سيدي عبد الرحمن عزرائيل قد أخطأ في التعرف على الوجه الذي نطلبه !! ..

في دقائق تضاعف الجمع وبدا كان الميت شخصية كبيرة من علية القوم . في العادة يستطيع المرء تمييز اهل الميت او اقسابه بين المتجمعين ، اما اليوم فان كل واحد هنا يبدو كأنه من اهل « عز الرجال خلاف » ومن اقاربه المخلصين . كل واحد يبدي استعدادا لفعل اي شيء ، عشرة اكفان جيء بها يحملها ناس من شرقي البلد وغربها . وعندما يقف حامل الكفن الجديد بان قد تم تكفين الميت وانتهى الامر بعون الله يقول في أريحية وهو يتخلص من القماش : « آهو زيادة الخير خيرين ! » . ان هي الا دقائق اخرى حتى وصل من عزبة الشراة كفن فخيم من طرف الشيخ الشرنوبى تحفه الركائب العديدة يوفد كبير جدا من رجال الطريقة الكبار يتقدمه « عبد السلام الكويس » و « محمود الصالحى » و « جابر عسر » و « سليمان العبه » و « خليل البسيقى » ، تمهيدا لقدوم الشيخ نفسه بعد قليل ليمشى في جنازة خادمه الوفى الذى تساوى معه فى القدر علو الجاهدة ، وكان ركبهم عند دخوله البلدة يبدو كمؤخرة جيش غزا البلدة منذ وقت قليل ..

للقاه القوم بكل ترحاب . احتراما لكفن الشيخ لم يعترض احد

بكلمة ، بل ان الشيخ « مرسى » المفضل هز رأسه في ترحاب قائلا :  
« وما له ! رزقه ياخذه معاه ! » ، ثم تناول الكفن وفرده قصه وصله  
ببعضه في لمح البصر بطريقة سحرية ثم لف به جثة الميت قائلا في  
غبطة وحيور : « دهده ! دهده يا عز الرجال دانت هتارى انك واعر  
ولا حدش يعرف » . فقال « عبدالسلام الكويس » :

« عز الرجال ؟! ليتنا جميعا مقامه ! »

ود « محمود الصالحى » :

« اما سمعت الشيخ بالامس ؟! »

هتف « خليل البسيقى » الذى يبدو فى الثلاثين من عمره سمح  
الوجه مطلق اللحية فى كثير من عياقة :

« نعم .. نعم .. سمعتم ماقاله الشيخ ليلة امس ! »

قال « عبدالسلام الكويس » :

« فيما نحن جلوس بحضرة الشيخ .. سرح سرحة طويلة عاد  
بعدها مرتعدا : الله حى !. اخذتنا الرعدة . قلنا : خيرا يا عم !.  
دمعت عيناه ! دميت قلوبنا ! صرخنا : خيرا يا عم !. قال بهمس  
خفيض : يظهر والله اطلم أن عز الرجال خلاف قد مات ، أو سيموت ،  
لا بد ان احذكم يذهب غدا ليراه . فى الحق صار الالم يتقلب فى  
بطوننا فعز الرجال خلاف هو الخادم الخصوصى للشيخ كما تعلمون ،  
معزوه من معزة الشيخ وهو متصل بالشيخ اتصال الشيخ بالذات  
العلية !! ويستطيع الوصول الى الشيخ فى اية لحظة يشاء من على  
اى بعد يشاء !! ولعلنا ناداه الشيخ عند الحنين لخدمته العاشقة  
فيلبى ! مرات عديدة يغيب عز الرجال خلاف عن حضرة الشيخ  
فاذا الشيخ بيتسم فجأة ويقول على غير انتظار : فينك يا عز الرجال  
غبت عني ؟! لاحظتها - فى الغالب دائما - يكون عز الرجال فى الطريق  
الى حضرة شيخه ! قد يمر يوم وقد تمر ساعات وقد نراه داخل  
فى الحال فنحتاج بالفرح والغبطة نصيح الله أكبر الله أكبر ليتنس  
افتكرنا الجنة ! .. فردد الشيخ مبتسما : عز الرجال خلاف هو  
الجنة !. تقول من ذهولنا : كيف يا عم ؟! يقول الشيخ بكل هدوء :  
حين نرغب فى شخص بعينه يمنحك الراحة فتجده لحظة التمنى فهذه  
هى الجنة بعينها .. »

كفكف « عبد السلام » دمعا جرى من مقلتيه ، فبعتته كافة المقل  
وارتفعت الايدى بالناديل فوق الاعين ، وبدأ ان « عبد السلام  
الكويس » قد صار عاجزا عن الكلام لفرط البكاء الصامت . وكان

« سليمان العبه » القصير القامة الذي يبدو كأنه - وحشي هنيئ  
الرمادتين .. منحوت من الحجر الصوان ، قد بكى وحده حتى ثعب ،  
فحاول ان يظهر اكثر تماسكا من غيره ، فاعتدل وقال :

- « عز علينا والله ماقاله الشيخ بالامس .. لقد ادركنا لحظتهما  
ان عز الرجال خلاف قد مات بالفعل لان رؤية الشيخ لا تكذب ! انه  
يكون معنا وليس معنا في نفس الوقت ! ربما اسيل جفنيه دهورا  
طويلا يمضي كلمح البصر يرى فيها مالا عين ترى ولا اذن تسمع ! ..  
من فزعنا تجرانا وكدنا نسال الشيخ عما رآه في خلوته بالضبط لولا  
انه رفع ستار العيتين عن نظرة تانيب حانية وقال ليمنعنا من اى  
سؤال اخر : لا تسألوني كيف ؟ فكل ما عندى اننى احسست الان  
بان حبل الاتصال بينى وبينه قد انقطع اذ رايتنى بنفسى ذاهبا الى  
داره على قدمي اطرق بابہ الذي كان مواربا وكان هو ممددا في فناء  
الدار يتعالي شخيره من بشر نوم عميق وزوجة تصحبه في صخب  
وتوتر وخجل مريب تقول له في عتاب حاد قم ياربجل ولاق شيخك  
على عتبة دارك قم ياموكوس لا تكسفننا مع الشيخ لكنه لا يبالى  
فقلت به حتى اقامته قاعدا يرمش بعينه فرأنى ورايته عينا لعين  
ورمشا لرمش وانسانا لانسان فلما أدركته فى عينه بسم فى اعياء  
شديد ولوح لى ييده ان وداعا ثم استوى نائما كما كان ! .. هكذا  
ماقاله الشيخ لنا فتصوروا يارجال الى اى حد كانت الصلة بين  
هذين الرجلين والى اى حد يرى شيخنا !! » ..

دمدم الحضور بعبارات مرووثة متهدجة :

- « لا اله الا الله ! » ..

- « وكشفنا عنك فبصرك اليوم حديد ! » ..

وضحك بعض الخباء فى السر على هذه الغلظة الشنيعة التى وقع  
فيها ذلك المتفاسح بالقرآن الكريم وهو لا يحفظه !  
قال « جابر عسر » الطويل الذي يبدو فى هياقة بعض النخيل  
فيما هو يلف سيحارة يبلها بشفتيه :

- « نحن بدورنا حين استمعنا لرؤية الشيخ قمنا فجهزنا  
انفسنا للمجيء الى هنا .. وقد لحق بنا الخبر ونحن على أهبة  
الركوب ! »

قالت بعض اصوات من اهل البلدة :

- « من الذى اتاكم بالخبر ياترى فى هذا الوقت المبكر !! » ..

قال « محمود الصالحى » صانع البرادع ملوحا ييده البيضا



البضة المسكة بالمسبحة اليسر ، مشيراً بها نحو الدار التي خلف ظهورهم مباشرة :

« ست الحسن ! زوجه ست الحسن هي التي اتنا بالخبر! » .  
ارتفعت صيحة متماوجة امتدت على طول الشارع بين صفى  
الجالسين مترعين على الأرض :

« يا .. .. ست الحسن ؟ الحق توصل  
لكم ؟ »

قال خادمهم « برهام » بالضم الجثة ذو الوجه الشبيه بالطاجن  
الفخاري الكبير ، وأسمانه الصفراء البارزة تبدو كتقوش في صفحة  
وجهه المحروق ، وكان كالتفاخر :

« ست الحسن بدأت الصوت من عندنا ! .. كان شبحها  
يقترّب نحونا منذ حودت من طريق الفيطان الى مساحة العزبة  
فما ان رأيناها حتى عرفناها من على بعد ! وما ان عرفناها حتى  
انفجرنا جعداً في البكاء وخرجنا لاستقبالها ! لكنها توقفت على مقربة  
من باب المئذنة ورفعت ذراعيها وسددت الى السماء خناجر صوائفها  
التي راحت تصطدم بسقف السماء وترتد منفردة في قلوبنا ! .. لم  
نستطع بل لم نجرؤ على إيقافها عن الصوت حتى لا يتقلى الشيخ في  
نيرانه ! .. على انها استدارت عائدة بتبعثر خلفها الصوت في جميع  
اتحاء العزبة .. ولولا اننا تأخرنا قليلاً لنستكمل وقد الموزين بدلا  
من مندوبين السؤال فقط ، لولا ذلك للحقنا بـست الحسن في  
الطريق ! .. طب مارايكم ان صوائفها ظل قائما في العزبة بعد  
انصرافها ؟! لقد غادرت العزبة وهو يشيعنا من جميع اتجاهاتها ولا بد انه  
الآن قد كبر وصار مناحة ! » ..

كفكف هو الآخر دمه وسط موجة من اصوات هادرة بلا اله الا  
الله . واحسست ان جدران البيوت وطبقات الهواء بل والسماء قد  
اقتشعرت ابدانها . وقبل ذلك ببرهة طويلة كنت المبح على اطراف  
الصفين المترعين بعضا من الشبان الهازلين الضاحكين على الدوام  
يتشبهون باحترام مصطنع وقد بدأ على وجوههم سخرية مضاعفة ان  
حرارة الجنائز اقوى من مستوى الميت ! .

### عز الرجال خلاف

.. في السنوات الاخيرة كانت عين « عز الرجال خلاف » قد

بدأت تقطع جبال الاتصال بعيون الآخرين ان في الطريق او في العفصره  
او في المسجد او في اى مكان . كان يبدو كان عينه السليمة قد  
استقلت بنفسها واستكتفت ، وكان من الصعب على من يراه او يجالسه  
ان يلتقط عينه . على غير العادة صار يكثر من المشي في الطرقات بغير  
هدف واضح لنا ، فابنما ذهبت فقد تراه ولا بد ان تقول له او لنفسك :  
« أنا متى لسه سايبك فى المكان الفلانى ؟! » ، ان يعيرك التفاتا .  
تعود كل انسان في بلدتنا ان يرى « عز الرجال خلاف » فجأة في مكان  
لا يخطر على البال ، فعليه حينئذ ان يعافيه بالعافية ويمضى دون  
انتظار لرد منه ، لانه في العادة لن يرد أبدا ، بل لعله لم يستمع  
اصلا . كذلك تعود كل انسان ان يسمع طرقا على باب داره في  
نصف الليل او قرب الفجر فينزعج لأول وهلة خوف مجهول غامض ،  
ولحظتها يتشبث بالامل قائلا لنفسه : لعله عز الرجال خلاف .  
وفي معظم الاحيان لابد ان يكون هو بالفعل ! ولا بد ان يستقبله  
صاحب الدار بترحاب شديد ومودة فائقة كأنما قد زاره بالفعل .  
التبى كما يقول اهل بلدتنا دائما عند زيارة عزيز عليهم ، مهما كان  
الطرف غير مناسب لاستقبال الزوار ، ففى اعتقادهم ان « عز الرجال  
خلاف » وامثاله انما هم طائفة اهل الله الذين يجب على كل  
انسان مخلص ان يتقرب منهم ماوسعه ذلك .. فما بالك لو كانوا  
هم الذين يتقربون اليك ؟!

ربما قدم له صاحب الدار اكلا وشايا رغم يقينه ان الرجل لن  
ياكل ولن يشرب الا انه واجبه المقدر لابد ان يأخذه . قد يتركه صاحب  
الدار جالسا وحده في التندرة او الدهليز لوقت يقيب هو فيه داخل  
الدار أو خارجها يقضى بعض شأنه مع عياله ، وربما عاد فوجده  
لا يزال جالسا في ركنه سابحا في ملكوت الله مكلما نفسه في مهمة  
هامة عابسة وحركات ساخرة عابثة يضحك خلالها ضحكا  
عميقا جدا يهتز منه جسده الفارع الضخم وتختفى عينه تحت هدب  
مسلل فيبدو جميل الشكل حقا مهيبا حقا كأولاد الباشوات لولا  
الخرقة التى تسربل بها والتي لم تنكشف من خلالها عورته قط .  
وربما عاد اليه صاحب الدار فيجد انه قد فتح الباب وخرج وأعاد  
إغلاقه مثلما كان على نحو تام ؟ ماضيا في حال سييله ، ممسكا  
بيمنائه عصاه التى هى فى الاصل سيخ من حديد البناء السميكة  
لا احد يعرف كيف تناء من القبض وديبه من الاسفل وجلخه فجعلها  
تبدو كمصا من معدن معين مجهول ! كذلك لا يعرف احد ما حاجته لثل

هذه العصا على وجه التحديد . اما كتفه الايسر فقد علقته به مخللة  
من صوف الفم كبيرة فكان نجعة صغيرة بنية اللون مطبوعة تحت  
ابطه وفوق صدره منفوخة البطن قليلا ، فيها خنجر معقوف السن  
رهيب المنظر يقبضة مشغولة بالنقوش الانرية الفرعونية لابد انه عثر  
عليه اثناء فحنت احدى المقابر ضمن الكثير مما كانوا يعثرون عليه في  
مقابر بلدتنا اقامة على تل مرتفع جدا اذ هي فيما يقال اطلال  
بلدتنا القديمة التي دمرها الفرنسيون يوم هزيمتهم فيها وقتل حصان  
الجنرال مينو . . !

لم تكن نعرف ما حاجته لهذا الخنجر . لكن في المخللة اشياء  
اخرى اكثر غرابة : قطعة زلط صغيرة ، زناد ، قطعة من حجر طق  
الليل ، شريط مبروم من القطن كشرط اللبة اليد شارب من الجاز  
يضعه مربوطا بالحجر ، طبة دخان معدنية ثمينة يقال انها هدية من  
أحد اعمامه الكبار في الطريقة ، مسبحة طويلة من اليسر قوامها تسم  
وتسعون حبة سوداء لامعة منقوشة ، مسبحة اخرى صغيرة من  
الكهرمان الاصيل قوامها ثلاث وثلاثون حبة كبيرة مستطيلة يقال ان  
الحبة منها بالشيء الفلاني ، والعجيب انه كان يستخدم هذه وذلك  
في تسبيحاته ولكن بشكل نادر جدا اذ انه في معظم الاحيان كان  
يستخدم اصابع يديه في التسبيح ان لم يكن امامه قطع من الطوب  
والدبش الصغير يرصها ويعيد رصها ليرصها من جديد وهكذا الى  
ملا نهاية ولمه لا يكف عن الهمهمة العابسة تتخللها انفراجات مفاجئة  
يبدو فيها كأنه يعبر حافة الجنون . . !

ليس لاحد ان يجتري على مخلاته او يلمسها ، لكنه كثيرا ما يندمج  
وحده في تفريفيها بحثا عن شيء ماله في قاعها يطلبه ، فاذا من بين  
محتوياتها تمر وعنايب جاف ، وورقات من المصحف الشريف لعلها آية  
الكرسى او السبع آيات المنجيات ، وورقات اخرى لعلها من حزب  
شيخه الذي اخذ العهد عليه ! وخرز مختلف الوانه واحجامه واتواعه  
يقال انه حصى من رمال البطحاء والبصرة وصنعاء وحلب والقيروان  
وخراسان وطيطة ! ولا احد يعرف كيف آلت اليه هذه الحبيبات  
الدقيقة الجميلة الملونة ! أكون قد جمعها بنفسه عبر رحلة قطعها  
على قدميه في بلاد الاسلام أم تكون هي التي جاءت اليه من تلقاء  
نفسها ! . . !

المؤكد لنا انه مفرم بالفرجة عليها اذ يختلي بنفسه في ركس  
قصي تحت شمس الطريق ويستخرجها ويقل يتأملها لفترات طويلة

يعتدل خلالها في جلسته عشرات المرات متربعا يميل الى اليمين  
تارة والى الخلف تارة اخرى وفي اتجاه شعاع الشمس تارات كثيرة ،  
حبة حبة يتأملها رافعا حاجبيه الكثيفين المهيئين ممعنا النظر في  
اهتمام وتوتر وانفعال مضغوم قد ينتهى بضحكة طويلة تنضح بالاسف  
والبهجة والميلة ، وقد يصعد الى ذروة ترنحه خلالها هزة البكاء  
العنيف الحاد في عمق ضحكه وعمق صمته وعمق عزلته وعمق سره  
الغامض الجميل !!

### القبعة

كل الناس خلال السنوات الاخيرة لم تكن تفهمه ولم يكن يعنى  
بها .. وكان مع ذلك .. وباللعجب .. مستمرا في خدمة الشيخ يحج  
اليه في اوقات كثيرة نجدا ، وزوايا الحضرة من البلدة يرويه ذاتها  
هناك قبل وصولهم ويرويه في خلوة الشيخ يقضى له الطلبات كالعامة  
هات كذا اذمل كذا ارح ! تعال ! فيعمل كل ذلك فيما هو مستمر  
في عزله مع البسيسة والتمتعة التي تبدو من فرط استمرارها  
مجرد هديان ! . بعضهم يقسم انه رآه والشيخ وحدهما لا ثالث  
لهما الا الله يتحدث الشيخ و « عز الرجال » يستمع بشغف ويهز  
راسه في اقتناع منبهر ولحيته المدبية المسحوبة ممتدة بتخوم ذقنه  
على حائط الخلوة في ظلال الكلوب تتلاصق بتخوم لحيه شبيخه  
تكاد تفوقها جمالا ومهابة وسحرا لولا ما يحيطها من خجل التواضع  
الجم - البعض الآخر اقسم انه رأى بعينه الشيخ يستمع بنفس  
الشغف والانبهار ولحيته على الحائط تنهادى في تواضع تحت لحيه  
« عز الرجال » الذي يتكلم ويلوح بذراعيه ويديه ورأسه وكتفيه  
ولكن في رصانة وثقة ا ولكن لا احد يعرف ماذا يقول أو يفهم  
ماقول ! ..

الا ان الشيخ الشرنوبى يؤكد ليريديه انه ليس ثمة مشكلة على  
الاطلاق وانه قد بات يفهم « عز الرجال » أكثر من ذي قبل بل هو  
الآن في احسن حالاته وأوضحها ، اما الصعوبة والمشكلة فيهم  
هم ، في عجزهم عن فهمه وتقاسمهم عن تفهمه ، اذ هو قيد يتكلم  
لغة غير لغتهم ويسلك غير سلوكهم فيملا لحظات زمته بذكر الله هنيئة  
هنيئة ! انه يبنى زمته بنيساننا شديد التماسك راسخ الاركان  
متلاحم البرهات بكثافة من ذكر صادق مكتنز بالחסنات وع  
سليم الصلوات في قوة نحو اللات العلية !!

## التميمة

شيء آخر فوق شخصيته المحبوبة الاليفة لكل الناس كان يريدهم فيه حبا وتقديرا وحنا .. ذلك أنه مسالم الى اقصى الحدود رغم اطواره الغريبة هذه المستجدة عليه في اواخر عمره بعد طول تعمق وبجبة ومرج . لم يكن يؤذي احدا على الاطلاق ، بل كان يمسك بالنملة الزاحفة على جسده ، وفي رفق يضعها على راحة يده ويتفرج عليها رافعا حاجبيه الكثيفين فيما لا تعرف ان كان غضبا ام ابساطا ، يوجه اليها طائفة من الفاظه المضفومة الفاضة ينهيها دائما بنفخة كنفخ دخان السيجارة ، يبحث حوالبه عن عود وقيح من القش او طرف ورقة يضعه على راحة يده صانعا للنملة قاربا لتسلقه ليضعه برفق الى جواره ويروح يلف سيجارة قد يستغرق لفها ساعة من الزمن ! ..

عموم الناس في بلدنا كان بين مصدق ومكذب له ، الكثيرون منهم يتقون في صدق مجاهداته وفي جدواها ويشيعون عنه بعض الكرامات المستقاة من زملائه مريدى الشيخ الشرنوبى ، والقليلون باوحدون من طرف خفى بأنه قد دخل في طور الدروشة فانجذب - اى جن ذلك الجنون الهادئ . على ان مصدقيه يدافعون عنه قائلى انه فعلا قد انجذب ولكن انجذب لمن ؟ لله بالطبع ! للواحد القهار . الا ان هؤلاء واولئك والجميع يتفقون على أنه رجل طيب القلب حقا ونقى السريرة حقا وأنه بمشبه في الهواء الطلق هكذا محررا من كل قيد اتما لتنفيذ مشيئة الله في شيء يريده سبحانه . كسان عطلك من جريمة ترمع القيام بها مانحا اياك فرصة مراجعة الشيطان الشاطر والانتفلات منه ! او يحول بينك وبين قدر عشوم ! او يقودك الى قدر مخنوم ! او يبشرك بيوم معلوم او ينذرك بغضب مجنوم ! او يوبخك - دونما سبب معلوم - بكلام مسموم !! ..

## الشرايطه

شخصيا شاهدت بعيني احدى الكرامات المؤكدة ومن يومها صرت اربه واجرى اذا قابلني في زقاق ضيق واتا عائد من المدرسة وحدى ، اذ هو يستدير نجوى ناظرا في الفراغ بضحك عميق واحيانا بشتم ولعن وسخط ! . ذلك ان العين التي كنت اراها وانا طفل اتردد على

دار « ست الحسن » وأداعيه فيداعيني وأشاكسه فيشاكسني وقد  
 أصبح فيه : يا هور العين ، فيضحك صائحا : اخص عليك ، ويتصنع  
 أنه بهم بضربي أو البحث عن عصا يلوشني بها لكن عينه السليمة سرعان  
 ما كانت تحسم الأمر إذ تقع عيني عليها خلسة فأرى فيها الضحك  
 على ورائتي ظاهرا فيها حتى وهو يتصنع الهجوم على والإيقاع بي  
 حتى وهو بضربي يتصنع أنه يضربي !.. لكنني لم أعد أرى هذه  
 العين قط كأنما قد استتبها سالب مجهول ! ولست أرى الآن سوى  
 عين أخرى لم تعد تعرفني على الإطلاق ولا هي تريد أن تعرفني !..  
 فكنت أحس بالذعر لرأه ..

كان ذلك قبل أن تعتربه هذه الحالة ، وكنت أيامها في السسة  
 الأولى بالتعليم الإلزامي ، حيث صار أولاد اعمامى الرجال والشبان  
 يحلو لهم اصطحابي - لأبسا السترة والطربوش - إلى أماكن كثيرة  
 فيها أفراح أو معازي أو خطبة عروس أو مجلس صلح بين عائلتين !..  
 ثلاثة من أبناء عمومتي أتباع في الطريقة الشرنوبية ذوى صفة  
 ومكانة استثنائية أكراما لخاطر عمي « على الكويس » الكبير الذي  
 كان من أخلص خلصاء الشيخ الشرنوبى الكبير والد شيخنا الحالى  
 بل كان نائبه الوحيد فى مهام الأمور والمشاورير الفعالة ، وهو مدفون  
 بجواره فى ضريح صغير محندق بقبة محندقة جميلة تشبه تدويره  
 الرأس فى عائلتنا بعد أن يدركها الصلح فلا يبقى من شعرها سوى  
 بعض شعرات جافة صلبة تقف نافرة فوق منتصف فروة الرأس لها  
 ظل واضح كأنها الشيخ الحديدي المتصاعد من مركز بقبة  
 الضريح ..

لا بد لواحد على الأقل من ثلاثهم أن يكون موجودا كل يوم فى  
 حضرة الشيخ أن لم يكن لثلاثهم فى معظم الأحيان فضلا عن عمي  
 « عبد السلام الكويس » الذى صاروا يطلقون عليه لقب الصغير تمييزا  
 له عن عمي الكبير « على » . بل كثيرا ما يكون أبى أيضا هناك رغم  
 أنه مدرس كشكول كما يسمى نفسه وليس له فى مسائل المشيخة :  
 إذ يحلو له ولبعض صحابه فى ليلة عيد أو موسم أو احتفال بميلاد  
 الشيخ أو موته من سفر ، أن يفاجئوا الشيخ بزيارة ليلية غير  
 متوقعة ، فإذا ما خرجت ركبائنا فانها تلتقى فى الطريق برهط آخر  
 من ركبائ العائلة مقبلة من عزة الشراينة ، فتتوقف الركائب من  
 تلقاء نفسها بحكم تعرفها هى الأخرى على بعضها البعض وتراها تحمم  
 نحو بعضها وتتشمم بعضها تطلق نهيق الترحيب والتحية فى نرق

تكبر الصوت طريقة مع ذلك ، تتوقف الركائب ويشما يتم تيسادل  
الآخبار والاستفهامات والسؤالات ثم لا تلبث الركائب حتى تلوى  
لعناقها فى لكاعة الاصدقاء والعلموق يودعون بعضهم بعضا فيمطون  
الوداع فى ثرثرة فارغة على اثرها يتماكس صوتان من النقيق كل  
منهما فى اتجاه مضاد ..

القادمون من عزبة الشراينة لا يقولون انهم قادمون من عزبة  
كذا ، ولا حتى من العزبة ، انما يقولون : نحن قادمون من عند  
الشيخ ، وكذلك اللاهوبون . فان تقول انك ذاهب الى الشيخ  
معناه بالضرورة انك ذاهب الى العزبة المسماة باسم عائلته وهم  
صفوة من الطيبين الاخبار الشرفاء ، ذلك ان الشيخ اينما ذهب  
ينقل العزبة معه بكل حذاقيرها فيما عدا الحريم الا حريمه هو . ثم  
ان العزبة ليست عزبة انما هى بلدة صغيرة حافلة بالسكان والاراضي  
الزراعية، والمحاصيل الوفيرة الموزعة سلفا قبل مثلها فى الاجران !  
على اصحاب نصيبها من عباد الله مجهولين ومعلومين . قطمان  
الماشية والثيران والخرفان المهيئة للذبح دائما ، تسافر لحما شهيا  
الى اصحاب نصيبها المجهولين فى موالد كافة الانطاب فى انحاء  
عواصم البلاد . هذه القطمان لا يعرف الشيخ عنها شيئا ولا من اين  
جاءت ولا من هم اهل الله الذين دفعوا بها الى حظيرة الدار الكبيرة ،  
ثم يثق انها دائما موجودة ودائما وفيرة وبغير انقطاع . والكل ياكل  
من اللحم مائستهيه نفسه ، ويد النقيب - موزع الانصبة - فى  
النار ولو عدلت كما يتندرون بالمثل دائما ، الا نقيب طريقة الشيخ  
« عبد السلام الكويس » قصر القامة فان يده فى الجنة باذن الله ،  
وكل جسده الممتلىء ونظيره الحية الخيطى وقعه الشبعان الذى ينطق  
كلمة ياعم لكل من يستحقها فعلا ، انه علم على الدمة فى بلدنا ، ثابت  
على مبدأ اختيار الشيخ له ورضاء الجميع عنه فى مهمة تفريق الانصبة  
حيث يمشى خلفه « عز الرجال خلاف » او غيره يحمل سقطا مسن  
الخص كبر مملوء بقطع اللحم الساخنة التى لاتزال حية ترتعش  
بالحيوية رغم خروجها لتوها من اتون الغليان ، يتوقف النقيب عند  
كل واحد ويكبش من السقط مقدار ماالسعته له يده فى اول كبشة ،  
فان كانت ثلاث قطع فتمضى الكبشات الباقية على نفس المقدار ،  
وان اربعا فاربعة ، ولا يعتبر مسئولوا بعد ذلك عن نصيبك الخفى لانه  
يكبش من السقط على بعد فلا فرصة للاتقاء او التحيز ، لكنه سوف  
باسمى لك بالطبع اذا شاء نصيبك الخفى ان تكون القطع صغيرة او

معظمها عظم وشفت ، وسوف تشعر أنت أنه يمكن أن يهديك أصابعه نفسها لتأكلها فتراك تعمل جاهدا على إخفاء نصيبك حتى لا يلاحظه ، يكون أواخر الفتح ممتدة متلاحمة على الأرض بين صفوف التربين في وداعة ، العبادة النجوى مجاورة للخرقة وبقايا أجولة على الأجساد ، الطربوش مجاور للطاقيّة الدبلان الفلانة والطاقيّة الصوف الزركشة واللبدة والممامة المقلوطة كلهم في انتظار زحف النقيب نحوهم بالمنابات الشهية يأكلون باسم الله الرحمن الرحيم بنفس مفتوحة ونية صافية وروح ودودة تضاعف أحجام المنابات في نظر متلقيها فيعزم بعضهم على بعض بالأحمر والسمين ويتنازل البعض الإهتم أو الشبعان المتخمر في بته عن منابه لمن يعدس أنه في احتياج .. والشيخ على صدر المائدة بكفية من الشريد بضع ملاق ومن اللحم فتفوته مسلوقة .

### الشيخ

بعدد شعر رأسى حضرت هذه الأكلة وحظيت برقم طقوالتى بنصيب الرجال من اللحم ..

وفى تلك الليلة البعيدة كانت عائلتنا تربطة المعلم حاضرة فى حضرة الشيخ . كنا قد تعشينا وصلينا العشاء جماعة وتكوم الاتباع فى فناء الدار جماعات تتحلق ركيات النار فوقها براديس الشاى تغلى تخرط ثلاثة أدوار تهضم الطعام حتى تخف أجسادهم وتصبح صالحة للاندماج فى الذكر الذى سيرتفع أواره بعد قليل يدندشه صوت المنشد ومن خلفه الدفوف والصاجات والتاي والأزغول والرباب والدبكة والسلامية وفريق من الكودس الرخالى يسند معه بترديد المذاهب والزمات ..

أما أبى وأولاد عمومى البالغين مرتبة عالية فى الطريقة ، وأنا ، فلقد عائلتنا وارتفاع مستوى الطيبة والأخلاق الحميدة بين أبنائها لعدة أجيال ماضية فضلا عن الحالية فقد التحقنا بمجلس الشيخ فى خلوته نفسها وهى برحة مظلة على ساحة الفناء من بعيد بحيث يتسنى للشيخ رؤية حلقة الذكر من مریده والاتصال الروحى بالذاكرين لتقوية صدقهم وأشغال روح الحماس فيهم ، فان يذكر الذاكرون وهم يحسون بمعنى الشيخ متاخمة لصفوفهم غير أن يذكروا بمنزل عنه . والفارق بين منظر ذكرهم وأنبعاث روح الوجد فيهم تحت عين الشيخ ، وبين ذلك فى غيبة فوق شديدة لا يقدر على وصفها إلا أبى فى بهلغة تجل ..



توأثرت طبقات الذكر طبقة وراء طبقة ، أمسكها في كل مرة واحد من كبار المريدین ، وأرسل المنشد من الانغام معظم التخين الذي يقولون دائما أنه في القمر ، وأنهدت فحول هاتجة ، ودبت الحيوية على بغال كسولة لحقها الوجد على غير انتظار قصرخت من فرطه أثناء التطوح بالذكر هدرت كالمثانة بالاستغفار بطلب الرحمة بمحاولة الهروب من المعاصي الماضية بمحاولة التوبة بالذوبان في غفران الرحمن ..

طرب الشيخ وطربنا جميعا وطوحنا في جلستنا وأخذت بعضنا الجلالة فإذا هو يمعن في التطوح تركبه نفس الحالة فيما هو جالس لا يزال والشيخ من حين لحين يرسل له بعض كلمات يهديء بهسا روحه فإذا هو يستمد من صوته رهبا لهبا حماسا انخرأطا في الهدر المستغث الملتاث كأنما تطييبه الشيخ أعطت حالته هذه صكرا رسميا وشهادة بأن صاحبها قد بات على مستوى التوحيد والتوحيد . أما الشيخ فإنه هناك يسم في طيبة شديدة عن سن مفلوحة فيما هو يقول : هكذا بثبت أنا جميعا مذبذبين وأنا والحمد لله قد صرنا نشعر بتأنيب الضمير ! فوالله أنه للذكر يظهر النفوس حقاً من الآثام ! بعدها تستطيع أن تلقى الناس والحياة على أرض جديدة نظيفة ! أكرمنا الله وأياكم !..

ثم إن هدير الريح قد بدأ يخفت شيئاً فشيئاً ويتضح أن العواصف أطراف جلايب استخفها جميل الطرب فذابت في نشوة الهففة ، ثم أخذت تختفي عن أنظارنا شيئاً فشيئاً . وقبل مجيء الفجر بدأنا نشعر بتعطيطهم في أركان الغناء المتعده .. دخلت مساحة الغناء أمام أنظارنا فأربنا الكانون في آخر ركن بعيد فيها متصلا بجوف الدار من الخلف بدليل ضيق محفوف بالتوتر دائما كأنما لتحذيرك من عبوره وانتهاك ستر الدار . كانت الحلة النحاسية الكبيرة التي تتسع لآلئ نور كبير يوفرة من الرق مترعة بجوار الكانون كالصهرج القصير القامة . وكان الطابخ قد ازاح عنها غطاءها الهرمي موسعا فراغا كبيرا جدا بين حافة الحلة وحافة الغطاء ، وكانت بقايا دخان واهن لا تزال تتجمع في هذا الفراغ متعرجة مبشرة في الضوء اللليل النعسان من فرط ما بلبل هو الآخر من جهد جهيد ، مما جعلنا نطفن إلى ان الطابخ قد قام بقلب الرق من جديد حتى يظل اللحم الباقي فيه سليما من العفن ، حيث قد اثبانا النقيب أثناء تقمارنا في الاكل أننا على كثرتنا لم نأت على نصف الثور وإن أكثر

من نصفه - قبر هوأوجه الأخرى - لا تزال بأعماق الحلة تدخر لنا  
فطورا وغداء لا مثيل لهما . الطابخ كشف غطاء الحلة وانصرف معطيا  
البدخان فريسة الخروج كله من الحلة ، ولعله قد سكر رأسه بفصل  
التقليبة الحريفة التي يجيد صنعها فاستغرق في النوم ..

وكنت قد نمت على صدري وصحوت عدة مرات وانكفأت على بوري  
عدة مرات ومع ذلك لم أريض لطلبهم ان اتمدد بجوارهم على ركبة  
الشيخ نعمس لو اريد . وقد كان يحلو لي بالذبح لولا اننى اخشى  
النوم والشبهت بالنصحو ما امكن للفرجة على هذا الشيخ لعلى اعرف  
السر الذي يجعل من كل هؤلاء القوم اتباعا له وخداما يرفعونه فوق  
رعوسهم ا حتى ليؤلف شعرا يقول فيه كلاما شديد الجراءة والخطورة  
فيصدقونه في مزيد من الطرب وصيحات الإعجاب ! .. كان يقول  
مثلا : « أنا مدحت الشرنوبى وسهمى ناقلد .. عيسى وموسى يطلبان  
مكاني » .. وشرح لك الريدون ان الشيخ يقصد بمعنى البيت انه  
محظوظ وسعيد الطالع بمجيئه في عصور سيدنا محمد عليه الصلاة  
والسلام وان سيدنا عيسى وسيدنا موسى يطلبان حظه هذا .. !!

لحظة انشاسي للحلة بجوار الكانون في الركن الفضى انتبهت الى  
وجود « عز الرجال خلاف » امامي مباشرة ، وكان من الواضح انه  
مستقر في حاسته هذه معنا منذ ما قبل بداية الليل دون ان انتبه اليه  
كانت ذقنه اذ ذاك حديثة عهد بالانطلاق على حل شعرها ، كما كانت  
عينه السليمة في بداية اكتشافها فضيلة التلكؤ عند الاشياء لفترات  
طويلة . ولحظتها كانت عينه مسجلة تماما واصابعه العشرة في حجرة  
تلامس حبات المسبحة الكهرمان العتيقة التي تطرقع قبالات جباهها  
بعضها البعض كلما التفت حبة باخرى ..

ايامها كانت علاقته بي ويكل الناس اخذة في الانقصام .. فحالت  
بصرى عنه الى ساحة الفناء ..

فاذا بي ارى ظل شيخ معدود على الارض يوحف مقبلا من اعماف  
الدملج الضيق نحو ركن الكانون حيث تتربع الحلة الكبيرة ، سرمان  
ماظهر صاحبه فاذا به الشيخ « اسماعيل » اصغر ابناء الشيخ وآخر  
العنقود ، في مثل عمرى تقريبا ، اصغر منى بسنتين ، فهو معي  
في مدرسة البلد في السنة الاولى وانا في سنة ثالثة اول . كان  
يرتدى جلبابا من الزفير القلم بشرائط من اللون زاهية ، احلى بكثير  
من جلبابي الذي ارتديه في دارنا . وكان يبدو انه مستغرق في النوم  
لا يزال وهامو ذا « يتدقج » في الارض مترنحا كعنزة مكتنزة اللحم

لطيفة النظر شقراء على جبينها خصلة شعر منظرحة وحدها في  
تظيمة نهائية من بقية الشعر ..

تواترت من أنحاء الفناء أصوات تتلقفه وتناديه في حنو واغراء .  
فيما هو مندفع في هرولة هنا وهناك كالخائف كالحائر كالعاقس  
الوعى . أخيراً ركز اتجاهه العشوائي نحو ركن الكانون من جديد فازداد  
اقترباً من الحلة والفناء كله يصيح في أعقابه : « خلى باللك ياشيخ  
سماعين ! رايح فين ياشيخ سماعين ! » . لكن الشيخ « اسماعيل »  
بدون أن يفتح عينيه أو أذنيه كان قد رفع ذيل جلبابه من الإسماع  
كاشفاً عن عضوه التناسلي ممسكاً به باطراف أصابعه مطلقاً لبولته  
العنان .. في قلب الحلة تماماً ، لدرجة أننا - في مجلسنا البعيد -  
سمعنا صوت خرير الماء في الماء عالياً ..

حاسب ياشيخ اسماعيل ! حاسب ياشيخ اسماعيل ! .. إلا أن  
الشيخ اسماعيل قد فعلها وانتهى الأمر قبل أن ينهضوا جميعاً للجرى  
تجاهه ، فالحق أنه عمل لم يكن منتظراً من الشيخ الصغير على  
الطلاق ، ولم يتعود على قضاء هذه الحاجة إلا في القصرية كلفلاً  
وفي الكنيف بعد ذلك . وهماو ذا يعود إلى الدهليز الضيق من  
جديد ليختفي فيه كأن شيئاً لم يكن ! ولعله قد استأنف نومه على  
الغرائ ! ..

وقفوا جميعاً في الفناء مبهورين يتحلقون الحلة يصخبون يصفقون  
كفا على كف في اسف وكمد ، الطابخ في نصف هدومه يكاد يشقها  
من الخجل ، كل واحد يلقي اللئب على الآخر ، ثم خفتت الأصوات  
حتى لا تقلق الشيخ من قفوه ، لكنني تابعت التناحر والتلاطم بالأجساد  
في انفعال مكبوت مغيظ ، وأحسست أن الخناق قد ضاق حول  
الطابخ فأخذ يلوح لهم بخروفيين يديهما في الحال في تكتم شديد  
ويراهن على أننا سننظر منهما ، وأن هذين الخروفيين على حسانه  
الخاص بشرط إلا يفتحوا الموضوع أمام الشيخ أو أمام أي  
أحد ..

أفتى « عبد السلام الكويس » النقيب أن بولة الطفل طاهرة على  
أي حال ، وأنهم لوغلقوا الشوربة ثانية لا يمكن شربها بدون خطر ! .  
واقفه « محمود الصالحى » صانع البرادع على هذا الرأي واقترح  
نزع قطع اللحم من الشوربة وقسلها بالماء جيداً ثم تحميرها في السمن  
وفي الزيت أو في دهنها !! ..

وبدا كأنهم جميعاً قد استراحوا لهذا الاقتراح ووافقوا عليه .

متصا لحدوث شوشرة قد تعكر مزاج الشيخ وتمقص باله من جهة الطعام ..

كل ذلك و « عز الرجال خلاف » مندمج في ضحك عميق ، وقد اكتشفت لحظتها فقط ان ملامحه التي كنت أعرفها قد تغيرت وازدادت غنى وثقلا حتى لآلظه الان فيلسوفا يستعلي على كل البشر الذين هم دونه . راحت ضحكاته تملو فيما هم منهمكون في محاولة استقصاء بعض مواعين اضافية ينقلون فيها اللحم ويعالجونه على النحو الذي اتفقوا عليه ، حيث ارتفع صخبهم من جديد بشيء من الجدة والعصبية المرجبة بالتشاؤم ، ثم ان العصبية قد ارتفعت حدثها بين التغبب والطابخ وبعض مؤيديه فتدافعوا بالأيدي في شيء من العنف ، وضرب « عبد السلام الكويس » رجلا باليد على صدغه ، وزغد آخر ، وشوح للطابخ في تهديد شرس لم أراه عليه من قبل ، في حين نشط آخرون للحيلة دون تفاقم الامر ، ونشط غيرهم للعمل ، فجاء بعض اناجر الفتة وتم صفها بجوار الحلة لترح قطع اللحم فيها !!

الا ان « عز الرجال خلاف » اقبل نحوهم وهو غارق في ضحكته انعميق يطرح عصاه نارة ويضرب بسنها الارض نارة اخرى . بثمة يحسد عليها ، وجبروت لا يجرؤ عليه الشيخ نفسه ، بسط عصاه فثبها بينهم يدفع بها هذا ويؤغد بها ذاك ليوقفه . أمر لم يكن يتوقعه احد على الإطلاق ، ولذا عقد الدهول السنتهم وسمرهم في أماكنهم . ثم اذا به يعدل عصاه فوق الارض يتكئ بيده عليها ويفرق في ضحك قزير .. والجميع من سخف ماجدث يتبادلون النظر يستمدون بعضهم بعضا عليه ..

في اللحظة التي تحفرت فيها بعض الاجساد لنطحه والهجوم الشرس عليه لنقيته درسا في الادب ، رفع هو عصاه مرة اخرى صارخا بصوت لا ندرى من اين جاء بقوته تلك ورنينه الزاعق هذا :

« الله اكبر ! الله اكبر ! » ..

ثم استدار نحو خلة الشيخ زاعقا بنفس الرنين الصادح :

« عمي ! تعال ! حلفتك بكل الاولياء ان تحضرنا الان !

حصل الان شيء لابد ان تعانبه بنفسك يا عم ! .. وقلبي يحدثني

انها البشارة !! »

وبالفعل ظهر الشيخ مقبلا من اعماق الخلوة كالنسيم الخجل ووراءه صحبته - فلما صار على عتبة الخلوة - المرتفعة بضع درجات عن الارض - لمع وجهه الوسيم الونيس في ضوء الكلوب المعلق في عارض الباب ، وكان يتسم ابتسامة عريضة تدل على انه ينتظر بالفعل بشارة كبيرة فما عساها تكون !! ..

قال « عز الرجال » وهو يشير الى المريدن والاتباع :

- « ابناؤك هؤلاء يتعاركون ويتضاربون يا عم ! »

- « الهذا دعوتني يا عز الرجال !! » ..

- « عدم المؤاخدة ينتم !! قصدت ان اقول لك .. ١ ..

اقول ما كنت تقوله لنا دائما .. القول تائه من .. تائه من بالي ولكن .. قصدت .. »

- « كيف تريد قولاً ويتوه عن بالك !! » ..

وحدثت موجة من السخرية طالت بوجوه الجميسع ، وبدأت اصواتهم ترتفع بلفظ غير مفهوم ، ولولا وجود الشيخ لوجهوا الشتائم لعز الرجال ، لكن الشيخ وجه اليهم نظرة جانبية حارقة ، وقال شئ من القضب :

- « دعوا عز الرجال يتكلم .. لا تشوشوا عليه ! »

قال « عبد السلام الكويس » :

- « ومنذ متى كان عز الرجال يتكلم ؟ لقد تسرع وناداك .. وليس

يريد قول شئ بالمرة ! .. الست تعرف عز الرجال يا عم ؟ » ..

فبدأ على وجه « عز الرجال » انه قد تلبسته حالة قضب تنسبز بانفجار خطير ، وانه يعاني لكتمان انفعاله ، سرعان ما ظهر انه يعاني من شئ آخر ، هو البحث عن القول الذي يريد ان يقوله للشيخ ، وعار بهز يديه بجوار راسه مبرطما في محاولة للتذكر ، ثم رفع يده عاتفا كأنه وجدها :

- نعم يا عم ! هؤلاء ضربوا على ابصارهم فشاوة !! »

- كيف !! »

هكذا قال الشيخ بلهجة معطوطة بنبرة ذات معنى . فظهر على وجه « عز الرجال » ان الكلام قد بدأ يواتيه ، اذ رفع يده قائلا في لهجة طفولية وبصوت تخين مليء بالبراءة والصفاء :

- « هؤلاء يا عم ! حدثت امامهم الاية ! .. ونسوا وصيبتك

لنا !! » ..

ثم صمت كأنه أفضى بكل مالدنيه من قول ، مما دفع « عبد السلام الكويس » الى أن يشوح نحوه فى تقطيع مهذبة احتراما للشيخ :  
- « آية ماذا يارجل ؟! .. يارجل فضك من الموضوع !  
لا تتلق بال الشيخ بدون داع ! » ..

وهنا ظهرت فى عينيه حمرة خبيثة لكنها لطيفة ، يلوح بها للشيخ ولمز الرجال بأن عز الرجال اذا كان عقله مختلا والجميع يعترف ذلك فعلى الشيخ الا يشغل باله به ، حينئذ كان « عز الرجال » ينظر بالفعل نظرة بلهاء صافية تدل على أنه فزع فزعة لم يكن لها أى لزوم وهاهو ذا خجل منها . لكن الشيخ لم يكن ليقتنع بهذا ، وسلط على عز الرجال نظرات حانية مشجعة مذكرة كأنها تريد أن تمسك بلسانه وتحركه بأوضح كلام . ثم قال :

- « أعرف يا عز الرجال أن لديك قولاً هاماً تريد أن تقول لنا .. وانت لم تقله بعد .. فلا عليك .. يمكن أن تقول لى بعد حين .. وإن كانوا قد شوشروا عليك ولخطوك واطاروا الكلام من دماغك .. ففى مسحة الفجر المقبل يمكن أن تحكى لى ماويت ! »  
قال « عز الرجال » بلهجة طفل صادق يدافع عن صدقه ولكن الكلام لا يسمعه :

- « يا عم ! .. انت لابد قد فهمتنى ! .. اخوتى هؤلاء .. ضربوا على ابصارهم قشاة ! .. حدثت الآية امام أمينهم ! .. فتركوها .. وراحوا يتعاركون وتتضاربون !! »  
صاح « عبد السلام » فى تحفظ :  
- « يارجل .. اتق الله ! .. طب قل ماذا فعلناه بانففسنا مما نزع انه عراك ! » ..

فركب صوت الشيخ على صوته :  
- « بل قل لنا ماهى الآية ؟! » ..  
فشوح « عبد السلام » نحوه الشيخ فى حركة رجاء :  
- « يا عم ! لا تشغل بالك ! .. آية ماذا تلك التى يتسكلم عنها ؟! » ..

ونع الشيخ ذراعه نحوه ليسكته بلطف :  
- « حلمك يا عبد السلام .. مادام جاء بذكر آية فلا بد يكون قد رأى آية ! .. ان الآية امر لا يكذب الانسان ! يكفى نطقك لكلمة الآية ! .. الآية قد يراها هو ولا تراها انت مع وجودكما معا فى نفس اللحظة

على نفس الكائن ! .. وهناك نفس تعجز عن رؤية الآلة وهي مثله  
امامها ! ونفس تكتشفها وهي مارة من بعيد .. ان الآلة رؤية كما  
قلت لكم مرارا وتكرارا !! » ..

هنا فرع « عز الرجال خلاف » فزعة اخرى اعلى من الساعة ،  
وهتف بفرح صبياني :

« بالضبط هكذا يا عم ! .. اقصد .. هذا هو الكلام الذي كنت  
أحاول تذكره .. مع انه كان على لساني منذ برهة ! .. والان تذكرت  
قلت لنا يا عم ذات يوم : ان الانسان اذا رأى فعلا شاذا .. اقصد غير  
طبيعي .. فانه - هذا الانسان يعني - لا يصح انه يجعله يمر  
هكذا .. اقصد .. على ما تذكر .. »

صاح الشيخ باسماء رافعا ذراعه نحو « عز الرجال » ثم  
« فهمت ! فهمت ! انت تقصد قولي : ان كل فعل شاذ ، وراءه  
طرف شاذ ، وعلينا حين نبصر هذا الفعل الشاذ ، ان ننظر في  
هذا الطرف الشاذ ! لنعرف ما الذي ادى الى هذا الفعل الشاذ !  
وعندنا نفهم ، تكون قد اكتشفنا آية ! فالآية يعني البينة : اي  
تكون قد صرنا على بيئة من امرنا !! » ..

اتساء ذلك كان « عز الرجال » مستغرقا في حالة طرب هائلة تنتعش  
ملاحمه وتترافق مع كل كلمة وعند نهاية كل جملة ، الى ان صاح  
كالذي شفى غليله :

« الله يفتح عليك يا عم ! .. الله يفتح عليك ! ..  
هذا هو سلاسل الذهب الذي تمنيت ان اقله لك بل لناس يدركون مزايه ..  
ولكن اين انا من سيدي وتاج راعي صاحب الكلام !! » ..  
فابتسم الشيخ وكاد يستغرق في الضحك اقتباطا ، ثم ردد في  
حب واضح :

« الله يجازيك يا عم الرجال .. هانت ذا تذكر كلامنا كهذا  
قلته من سنين .. ولم اكن اقله لك بل لناس يدركون مزايه ..  
كتر خيرة .. هذا يعتبر معجزة بالنسبة لك !! » ..  
صاح « عز الرجال » وقد استخفه طرب الطفل حين يسكب  
تايد التبار ، وكان يكاد يؤتي حركات نازقة :

« المعجزة هي ما فعله ابنتكم الشيخ اسماعيل !  
اقطع ذراعي ان ما كانت معجزة ! .. »  
« جمل ! قل لنا الآية التي بينتها ! »

نهيا « عز الرجال » للكلام ، بان رلح يديه وبدأ انه يفكر الى المدخل

الصحيح للكلام ، حينئذ تقدم الطايخ نحو الشيخ في محاولة لتسفيه  
« عز الرجال » وتسخيفه وانتهاء الامر ، اذ قال :

« لا تشغل بالك يا عم ! كل ما في الامر ان ابنكم الشيخ اسماعيل  
اطال الله عمره - صحا من النوم دهشنا محظورا .. ف .. جاء  
بشول .. فجاءت بولته في قلب الحلة المليئة باللحم الطبوخ حيث  
كنت قد كسفت عنها غطاءها لخروج الدخان ! .. هذا كل ما في  
الامر وهو خارج عن ارادتنا ! » ..

حينئذ برقت في عين « عز الرجال » نظرة تلمع بالافكار ، في حين  
اخذ الشيخ يهر رأسه ويروم هزات ذات معنى لدل على انه مندمج  
في التفكير مرددا :

« ماشاء الله ! ماشاء الله ! »

« صاح « عز الرجال » في صبيانية لطيفة :

« اقطع ذراعي ان ماكانت معجزة ! هذا ام لا بدمتك

يا عم ! » .

قال الشيخ في نبرة متاملة مفكرة :

« هذا بالفعل شيء شاذ ! فعل شاذ من ابني الشيخ اسماعيل !

لم يفعل طويلا حياته ! تعود ان يقضى حاجته هذه في مكانه -

الطبيعي ! حتى ولو كان نصف نائم ، حتى ولو كان نائما ، انه يعرف

طريقه جيدا ! »

قال الطايخ :

« لعله كان يحلم يا عم ! ومنظره كان يدل على ذلك ! كان نائما !

ولم يرد علينا حين جرينا نحوه ! وحتى بعد ان تبناه ظل يواصل

التبول في الحنة حتى انتهى بولته واندفع يجري الى الداخل !! »

قال الشيخ في شيء من الحماسة :

« انت اذن تؤكد ان الفعل شاذ للغاية ! ولا بد ان يكون وراءه

ظرف شاذ ، خاص بنا ، او بشيخنا الصغير ! ولما كان الفعل قد

اصاب الطعام الذي كنا سنأكله ، اذن فالسلبير موجود - لنا

نحن ! » ..

صار « عز الرجال » يشب ويتنفض من كثرة الطرب ، واخذ

يصيح :

« اقطع ذراعي ان ماكان الشيخ الصغير يقصد ان بنجينا من

وجع كثره نعلها موتنا جميعا ! »

هتف الشيخ في قبضة :



— « هو ذاك بالفعل يا ولدى ! هو ذاك .. أنظروا  
فى امر هذا اللحم فلم تعد لنا به حاجة ! » ..  
فانبرت أيد وجاوت بالكلوبات ، ساروا يتقدمهم « عز الرجال »  
نحو الحلة . رفع عنها غطاءها واقترب حامل الكلوب فانكشف سطح  
المرق فاذا هو فى لون الكريم اللامع المجزع يخفى زرقه كزرقه  
انجر ..

تناول « عز الرجال » المغرفة الكبيرة وخرم بها سطح المرق فتشمت  
وتماوج ، وخرحت المغرفة بقطع من اللحم مزرقه ، اسقطها « عز الرجال »  
فى الحلة ، ثم جاس بالمغرفة فى قلب المرق ، ثم ارتعشت يده نجاه ،  
فتزعها بخوف وهو يقول :

— « أعوذ بالله .. فى الحلة فخذ كامل بدون تقطيع ! »

قال ! لما يخ وقد اقشعر بدنه :

— « فخذ كامل ! غير صحيح ! »

دفع « عز الرجال » المغرفة بقوة ، ثم نزعها بقوة ، فاذا هى تخرج  
حاملة جسدا يمتلئ بغير نهاية ! تبينوا فيه لعبانا فى غلظة عرق  
الخشب وطوله ! ..

رجعوا جميعا أنه ذلك الذى كان يسكن فى سقف الجيران الملاصق  
يجدران الكانون مباشرة ، ولم يكن له ماوى سوى أحمال القش  
والحطب المتراكمة على السطح باستمرار ، ولقد أزيل منها اليوم  
طبقات كثيرة اشعلت تحت الحلة لانضاج الثور . ولابد ان الثعبان  
ضاق بحرارة الجو ويسقط عشه فاغترب فلاذ بالفرار الى قلب  
الخطر ، حيث تخطى سقف الجيران ودخل فى شق ظنه جحرا عميقا  
فاذا به مفتوح على الكانون فلم يستطع الرجوع من نفس النقب  
الضيق فصارع كثيرا حتى اختل توازنه فسقط فى قلب الحلة  
فانسلق على مهل ! ..

رجعوا كذلك أنه وقع بعد تناولهم العشاء مباشرة واثناء اندماجهم  
فى الذكر ..

لكن « عز الرجال خلاف » شوح بمصاه فاستوقفهم عن الاستطراد  
فى حديث الترجيحات ، ثم قال :

— « مانحب كثرة الكلام .. الثعبان اكثر منا غراما بالموسيقى كما  
قال الشيخ ذات يوم ! والواضح ان موسيقى المتشد هى التى دخلينه  
وجاوت به الى مصره .. وعلى فكرة .. يخيل الى اننا سنكون  
كهذا الثعبان التمس يوم وقوفنا على الصراط المستقيم .. نسقطنا

شروونا في قلبه الجحيم على نغم الموسيقى !! « ..

حاجه الشيخ بسرور عظيم مرددا :

« فعلا ! بضج مره في اضعف خلقه ! » ..

وقال « عز الرجال » في اغتياب طفل نجح في الامتحان :

« احلف بالله وبكل الانبياء والاولياء ، اننى ماريت الثعبان وهو

سحق ! لكننى رايت فعلة الشيخ الصغير فذكرت قول عمى الكبير

فأردت ان اجربه لأول مرة في حياتي ! » ..

وما الشيخ برأسه في اعجاب وتقدير وكثير من القبضة ، ثم

ردف قائلا :

« اكرمك الله يا عز الرجال ! .. انت الان اثبت نفسا طيبة

شفافة ورحما عالية وشفافة ! .. ولسوف يغمرك الله بفيضه ! »

ولاح « عز الرجال » كأنه اسعد مخلوق في الدنيا . وراح الجميع

يسلطون عليه نظراتهم الداهلة التى يشوبها امتنان وتقدير ، فى حين

سطعت لهم شففى الشيخ ابتسامة ذكية راقية ، ولكنها فى جانب من

فمه وقال :

« ان العلم فى الكتب اى نعم ، ولكنه موجود ايضا فى الحياة

والناس .. فى التجربة والموظة .. وتستطيع كل نفس مجاهدة

مجادلة شفافة ان تحصلها وانكم لبالقوها فى يوم ما .. فمن سار

على الدرب وصل ! » ..

بلت الراحة على وجوههم ، ثم تكسوا رءوسهم فى خجل كما

لو كانوا يشعرون انهم ليسوا اهلا لهذه المجاملة الاخيرة . وقال

عز الرجال :

« صحتك هى اغلى شىء فى الدنيا يا عز ! .. ان الواحد يوداد

نورا يوما بعد يوم فى مجلسك ! » ..

رمقه الشيخ بنظرة انبهار وافتتان . مد ذراعيه الى الامام

مفرودين فى دعوة للاحتضان . فتقدم « عز الرجال » نحوه كطفل

يركض الى ابيه متعثرا فى خطه وحيائه . صعد درجات السلم

الطينى فصار فوق عتبة الخلوة ، رمى بنفسه فى حضن شيخه

وانفجر فى بكاء حار ، والشيخ يربت على ظهره فى حنو شديد . اخرا

اعتدل « عز الرجال » فاحاطه الشيخ بذراعه ومضى به داخل الخلوة

والصحاب خلفهم .

تقبهم « عبد السلام الكويس » ورجاله بنظرات ذاهلة بلهساء فلما

اختفوا داخل الخلوة صاح فى الطابخ :

— « ثلاث خرفان من عندي تدببحها للفقور وقداء الشيخ حلاًوه  
نجاتنا اليوم ! »

. ثم استندار وعدل طوقه واصلح وضع الطاقيه على راسه ومضى  
نحو الخلوة . ففوجيء بـ « عز الرجال » يخرج من الخلوة ثم يقف  
فوق العتبة مشيراً بعصاه نحو الجميع ثم يصيح محذراً :

— « احذروا أن تلقوا بما في الحلة الى ترعة أو قناة أو بئر ساقية  
او حقل او حتى شارع ! .. والا تكون قد دفعنا المصيبة عن انفسنا  
والتينا بها فوق رموس العباد » ..  
فقال « عبد السلام الكويس » :

— « افحتوا بئرا بجوار المقابر وادلقوا فيه الحلة ثم اردموه » .  
ومضى خلف « عز الرجال » يتمسح فيه ويحيط ظهره تبركا به .  
**الوجود !**

كان ذلك الحادث تأكيداً لمشيخة اسماعيل الطفل ، ولكرامات  
« عز الرجال خلاف » وبعد نظره ، الامر الذي لم اكن مقتنعاً به من  
قبل رغم أن « عز الرجال » كانت له في الاصل بعض نوادر ضاحكة  
تدل على فطنته وحكمته ، اقربها خناقاله مع زوجته « ست الحسن »  
اذ يترك لها الدار وبعد ايام يعود كان شيئاً لم يكن فلا يجري عتاب  
او حساب . فيسأله الرجال العابثون من امثال الولد « جنوم » الذي  
شاب شعره ولا يزال الجميع ينادونه بالولد لكثرة عيشه مع الرجل  
بملاييب العيال : لكن ازاي يراجل ترجع تنام في حضنها تاني بعد  
الشتيمة دي كلها والتهزيء ده كله ؟! . يرد هو قائلاً : كل ساعة  
ولها ملايكة باسي جنوم . يعني ايه يا عز الرجال ؟ يعني الساعة  
السيئة اللي نفوت كفاياها وآهي فانت ! ايه لزوم اتي اخسر الساعة  
لحالها ؟! دي زي ذنب ارتكبناه واتعاقبنا في ساعتها حنكره تاني ؟!  
باعم دي الدنيا غويطة والعمر قصير ! ده عمر البني آدم كله مايكفيش  
العبادة لوحدها ! يادوبك كله ؟! ..

ثم انني صرت بعد ذلك اذا رايت ناسا يتحدثون عن « عز الرجال  
خلاف » بأنه مجنون هاديء فأتني أوافق ! واضيف الى حكاياهم  
منه نادرة من عندي تؤكد ماذهبنا اليه . واذا رايت ناسا يتحدثون  
منه بأنه شيخ واصل وله كرامات فأتني أوافق ! واحكي كذلك  
نادرة تشي بذلك ! . واذا رايت ناسا يتحدثون عنه بأنه مجرد  
درويش مجذوب لا تعنيه مسألة الوصول أو الاصول اذ لاخبرة له ولا  
ادراك لمعنى المجاهدة والمواجيد ، فأتني أوافق ! وفي هذه الحالة

لدى محصول وفير من النوادر والحكايا التي يتناقلها الناس عنه !..  
فشخصيته بهذه الصفة الاخيرة تعتبر مجالا واسعا لتأليف النوادر  
بختلقها الناس في لحظات الفوقان والمرح !..

### البليلة

على ان شبنا غريبا حدث قبل موته اليوم بأشهر قليلة جعل البلدة  
كلها في بليلة حفيقية مثلى واكثر ! حتى لقد لاحظت ان الشخص  
الواحد يقول بالآراء الثلاثة ربما في مكان واحد في لحظة واحدة لأنه  
بصدق الآراء الثلاثة بقدر مايرفضها ! لذا ترى الناس كلهم في  
مكان ما يقولون انه مجنون صرف ! وفي مكان آخر يقولون كلهم انه  
واصل وذو كرامات وان الذي يفعله من هذيان وجنون هو الكرامات  
بمعناها !

وفي مكان ثالث يقولون انه درويش مجذوب يسوق المبط على  
الهالة !!

يقولون بكل ذلك بنفس الحماس والحكي بمزاج رائق !!

### روحية والخطاب

.. كان « عز الرجال خلاف » متمطرقا في شمس الظهيرة بجوار  
تندة دكان تاجر البطيخ والخضراوات « غازی ابو داود » يسکلم  
نفسه ينفخ بهرش ذقنه من خلال لحيته الطويلة ينقر الأرض بمصاه  
الحديد تقرات تشبه توقيعات ينظم بها نفعا في رأسه او في الكون  
يريد حليه الى اذنه ..

لحظت ان كان « محمود الشامي » الاجير مقبلا يتهادى نحو  
مصيبته ..

« محمود الشامي » كهل معدم ، لا يملك من حطام الدنيا قسیر  
سقف مبنى بالطين تملكه امه في حارة النجابه ، وحمار هزيل  
فوق انه عجوز ، يقطع المسافة من الدار الى الشارع العمومي في  
صبحية ، والمسافة من الشارع الى التربة القريبة في ضبوه ،  
والمسافة من التربة لای حقل في ضهرية ، ولا يبقى امام « محمود  
الشامي » سوى عصرية ضيقة يحتطب فيها ، يجمع اى عيدان وای  
جشائش نافعة تصادفه في الطريق ، فيجود في التربة وظلمه

الحمار المعجوز الهزيل يش تحت حمل من اشياء مختلفة عجبية :  
حطب ، يوص ، افرع شجر جافة ، عيدان ذرة عويجه خضراء ،  
عيدان تيل .. وفوق الحمل يركب هو ..

حظ الحمار حسن ، اذ ان « محمود الشامي » يبدأ في بيع هذه  
الحمولة من ندابة دخوله بين المساكن الخارجية المتطرفة عن البلدة  
منطقة على الطرقات والحدائق والمساحات الخضراء ، بل ان له لزبان  
يعرفون ساعة أوبته . « حسن » خفي الجنيحة وزوجته « روحية »  
ينتظرانه على كوبرى ترعة السلمونية . اتهما جيران « محمود  
الشامي » الحائط فى الحائط ولاتهما يخفان هذه الجنيحة فانهما  
لا يبيتان فى دارهما الا بين ليلة واخرى خاصة فى الايام التى تخلو  
فيها الاشجار المحاذية للطريق من ثمار تسرق . يصنعان للطريق  
ونساً ، ينتظران - بكوخهما الواقف على هامش الطريق كأنه منتظر  
هو الآخر - يؤجلان تسوية شئى الدور الثانى الى أن يظهر شبح  
الحمار كظل متحرك لشجرة هرمة . واذا يبلغ « محمود الشامي »  
كوخهما يجدها فرسة يستريح فيها الحمار ويشم هو نفسه ، ويجدانهما  
فرسة لانتقام ، لقد يكون فى حصيلته من خضراوات سرقتها خلسة من  
الاراضى : شوية ملوخية ، قرنين نامية ، طماطميتين ، خيارتين .  
هو صحيح يسرقها لامة المعجوز ولنفسه لكن لا بأس من تنازله من  
بعضها رضاء او كرها . ان مامعها سيظهر من تلقاء نفسه ، اذ ان  
« محمود الشامي » سيجلس ليشرب الشاي ، وسيفك الحمل ليبيع  
لهما كل مافى حصيلته من أعواد جافة يستخدمانها كوقود للتدفئة  
والطبخ والشاي ، وسواء كانت الاغصان الجافة كثيرة او قليلة -  
ورغم أنه سيشترب الشاي دورين ثقيلين - فإن « روحية » زوجة  
« حسن » الجانيئى حين تدب يدها الصغيرة فى سيالتها يصبح هو  
قائلاً بصوته المعجوز المشروخ الاهتم :

- « الواحد بأربعة ياروحية ! الواحد بأربعة ! اعملى حسابك  
ماتطالعيش غيره ! يعنى حتى لو فكك مش عايزهم ! » ..

« الواحد بأربعة » قطعة تقود من الفضة فى حجم زرار الطباب  
مببطة على ستة أضلاع قيمتها قرشان أى أربعة تعريفة أى  
عشرين مليماً ، جميلة الشكل حقا كما هى جميلة الملمس ، على وجهها  
صورة الملك فاروق وعلى وجهها الآخر كتابة كشهادة ميلاد لهذه  
القطعة فى المملكة المصرية .. وكان اولاد الذوات واولاد الطالعين

فبها من اهل بلدتنا ، والذين يلبسون جلابيب بيافة وصفرة واساور وجيب على الصدر ، يسمون هذه القطعة « نص فرنك » ..  
 « الواحد بأربعة » هو مطلب « محمود الشامي » لقاء هذه الكومة من الاغصان والاعواد الجافة ، مبلغ كبير ، صحيح ان الكومة - كما يقول - لو بيعت في المدينة لساوت عشرة قروش صاغ .. ولكن اين نحن من البندر ؟ ثم ان هذه الاغصان متوفرة هاهنا واى واحد يستطيع ان يجمعها ، فلا فضل لـ « محمود الشامي » اذن سوى جمعها فهل يساوى ذلك « واحد بأربعة » بحاله ؟ ..

هكذا تقوا له « روحية » وهى تضع حبتى عينيهما كل حبة فى ركز قصى ، محاصرة بهما رجولة « محمود الشامي » التى لاتزال رغم الكهولة بارزة واضحة قوية طافية تزرى برجولة زوجها « حسن » نواهنة رغم انه دون الخمسين بكثير ! .. عارفة مقدما ان زوجها فى الاصل بلا نخوة تستثار ! ومتاكدة ان « محمود الشامي » فى الاصل ذائب فى هواها اسير لعينيهما لكنه مع ذلك لن يتنازل باى حال من الاحوال عن الواحد بأربعة ولن ينوبها سوى المناهدة ووجع الدماغ ! .. مع ذلك تمسك بطرف المنديل المعقود على بضع تقبود فى حجم دمل كبير ثم تبقى معقودا علامة على انها لم تقبل السهر بعد وقد لا تقبل البيعة من اساسها ويضطر هو لاعادة ربط الحمل من جديد ، اخيرا تقول وقد عادت عينها الى المنديل كسيرة مهيفة :  
 - « واحد بأربعة بحاله اذلا يومية زاجل طبول النهار يامغترى ! » ..

يضغط آخر شقطة فى كوب الشاي ويشلوح بيده السرحة قائلا : -

- « ما هو ده يوميتى انا وحمارى ! »

تفتاظ منه ، لا تجد شيئا تعاقبه به سوى ان تعطى له اربعة تمرينة فكه ، لكنها امام تشويحه وتحت اصراره تزيح التعريفات والقروش باصابعها متجاهله قطع الواحد بأربعة الجديدة ، وهى تجد انها لا ترحب بالواحد بأربعة بين تقودها لانه يغالطها ويخرب بيتها اذ ان شكله يشبه شكل العشرين خردة تماما وهى قطعة سندسة ، انشكل ايضا ومن الفضة كذلك ولكن قيمتها نصف تمرينة اى ملحين ونصف . و « روحية » كثيرا ماتبيع فواكه الجديدة خلسة

المارة وتتقاضى منهم عشرين خردة على أنها واحد بأربعة ، وكثيرا ما يطلب احدهم بقية قرش فتعطيه واحد بأربعة على أنه عشرين خردة يخطر لها وهي تقلب في حفنة القروش ان تعطى لـ « محمود الشامي » عشرين خردة على أنها واحد بأربعة ، تكاد تفعل ذلك لكن « محمود الشامي » يصيح فيها محلوا : « لا لا لا .. واحدة ثانية شبه دى » . ينشرح وجهها لانه نهبها باعتبارها بريئة لافشاشة تعطيه الواحد بأربعة كأنها تزغده به في كفه !..

بعدها يجد « الحاجة زهره » بائعة الفسيخ تنتظر امام دكانها وامامها صفحة للفسيخ واخرى للسردين فوقها لوح خشبي تعرض عليه البضاعة قبل لفها ، تشتري من محمود الشامي ما معها من حبشيش ونجيل اذ ان لديها حجرة كاملة ملانة بالارانب والبسط والدجاج ، تعطيه في العادة قرشا وسردينة او رأس فسيعة كبيرة .

واما احواد البوم فانه يحتفظ بها ليسويها وينظفها ثم يربطها الى بعضها بخيوط الدويارة صائعا منها انواعا من الحصى تصنع كقرشة النوم والجلوس يمكن قسلسها بالماء كلما انسخت ، وانواعا من الابواب وحظائر الدجاج راسقف الحجرات في يوم الجمعة من كل اسبوع وهو اليوم الوحيد الذي يستريح فيه حماته ..

واما احواد اللرة الخضراء او البرسيم فان زيونها مرابط في الشارع العمومي ، انه « غازي ابو داود » تاجر البطيخ والخفراوات ، اذ لديه خروف وعزتان ولادعان يربطها كلها في حوامل الشدة الخشبية البارزة في الشارع عن باب الدكان ..

كان الناس يتأهبون لصلاة المغرب و « عز الرجال خلاف » ذاهل في جلسته ، تاسيا ان الشمس التي كان يطلبها قد غربت تماما . ولحظتها كان « محمود الشامي » قد فك الحمل عن الحمار وانحنى يفرز الاعواد الخضراء كي يتركها لـ « غازي ابو داود » ، الذي أخذها بالقفل ووصها في حذاء « عز الرجال خلاف » وذهب لاحضار ثلاثة تعريفة من درج الحصالة في حين انشغل « محمود الشامي » بلم تقانا حماله المتناثر على الارض ، ولم يفتن الى ان حماله الجاليم منذ سنين طويلة قد سال لعابه حين رأى الاعواد الخضراء التي كان يحملها قد صارت امام عينيه مباشرة على مقربة من تناوله ، فتسلل نحوها اخلا في طريقه « عز الرجال خلاف » دون احم او دستور ، فجأة انتزع « عز الرجال » من بئر القيبوبة الطويلة

العميقة وقتم عينيه فوجد الحمار واقفا في حجره يقدميه الاماميتين وورقته الطويلة تعبر كتفه الى حيث وضعت الاعواد الخضراء فوق دكة خشبية ...

فى تلك اللحظة - لابد - جن جنون « عز الرجال » حقيقة ، فسن عصاه الحديد ، وبكل قوته ، زغد الحمار فى بطنه ، فانتفض الحمار نالحا رافعا نصفه الامامى كله الى اعلى كالبهلوان ليسقط بكامله فوق « عز الرجال » يكاد يفسده . بسرعة مدهشة انتزع « عز الرجال » نفسه من تحت الحمار فخرج بدون خرقة ووقف عاريا تماما وشرر الغضب بتطاير من وجهه وعينيه . وكانت العصا قد صارت فى متناوله ، فهوى بها فوق رأس الحمار بضربة جانبية شرخت الاذن وهشمت الفكين ، فلفظ الحمار آخر انفاسه ، فيما يترع « عز الرجال » خرقة ثم يرتديها بكل بساطة ، وسط صراخ « محمود الشامى » الذى راح يلطم خديه ويشق هدومه ويصيح فى لوعة :

- « عملت كده ليه ياشيخ زنت !! » ..  
فهوى « عز الرجال » فى لحيته ونفخ :  
« بده يرفس ! » ..

ونفخ مرة اخرى فى وجوه اللمة من حواله ، فاتفجروا جميعا ضاحكين رغم شدة اسفهم لخراب بيت « محمود الشامى » ووقف حاله . ركان « محمود الشامى » بهم كثيرا بالهجوم عليه والفتك به ، لكن عقلاء كثيرين من الجمهور كانوا يعترضونه من ناحية ، وعصا « عز الرجال » الحديد كانت تلوح بالويل من ناحية اخرى . فى النهاية جلس « محمود الشامى » على عتبة الدكان يبكى بحرقة . اما « عز الرجال » فانه مد عصاه ووسع بها مكانا بين اللمة ، ثم مضى الى حال سبيله كان شيئا لم يكن ! ..

يومها احتشلت سماء البلدة بالاخبار الغريبة والاشاعات العجيبة المريبة اذ الناس كلهم فى حمى البحث عن سبب يدعو « عز الرجال » لهذه الفعلة العنيفة لأول مرة فى حياته ..

قال الولد « جنوم » وهو جار لـ « محمود » و « روحية » ان الحمار كان يستحق الذبح فعلا ، ثم مال على الاذان وهمس من بين شفتيه الغليظتين العابتين على الدوام بغريب الاشاعات ، ملوحا بانه كثيرا ما شاهد حمار الشامى يتسلل فى الليل الى زريبة « حسن » الجنائى متخطيا نصف جدار يحجز بين الدارين ، وانه شاهده



« روحية » تحتضن الحمار وتغيب عن وعيها دقائق كثيرة ! ..  
وقال « غازى أبو داود » أن « عز الرجال » نفذ مشيئة الله بأن  
يستريح هذا الحمار من غلبه الأذى ! ..  
وقال خفير الدرك وهو يكتم ضحكة خبيثة ونظرة جنونية أن حقيقة  
الأمر عنده هو ، إذ أنه في كثير من الليالي كان يرى « عز الرجال »  
كأشما في كوخ « حسن » الجنائى لساعات طويلة ربما معظم الليل  
وأنه ذات ليلة ضبط « عز الرجال » و « روحية » معا وحدهما : أى  
أن « عز الرجال » - فى حقيقة الأمر - يرى أن « محمود الشامى »  
غريمه فى حب « روحية » ، وقد تمسك أيداه على هذا  
الأساس ! ..

وقال ولد من هواة السهر بين الأشقياء أن « حسن » الجنائى  
هو الذى أوعز لـ « عز الرجال » أن يؤذى « محمود الشامى »  
لان « حسن » الجنائى يعتقد أن « روحية » تخونه مع « محمود  
الشامى » ! غير أن « عز الرجال » جبن من أيدائه فقتل حماره ! ..  
ومع ذلك فإن أهل البلدة بعد أن ردوا هذه الإشاعات طويلا  
عادوا فتنكروا لها ، وقالوا : عيب ! لا داعى للخوض فى أعراض  
الناس ! ..

واليوم مات « عز الرجال » قبل أن يكشف الناس الحسمة  
الكونية البليغة التى دفعت « عز الرجال » لهذه الفعلة الفريية ! ..  
وكان ميزان الرأى العام فى البلدة قد بدأ يميل تماما نحو اعتبار  
« عز الرجال » مجرد مجنون لا أزيد ولا أقل ! ..  
مع ذلك فهام الآن كلهم قد تجمعوا أمام دار زوجته « ست  
الحسن » بمجرد علمهم بخبر وفاته ، حتى « محمود الشامى » هو  
الأخر قد حضر وجلس كسيف البال حزينا . وهامى ذى الجموع  
تهذر فى صيحة واحدة مليئة بالورع والتقوى : « لا اله الا الله ..  
» ٤٠٠

### البوكة

مسحتهم بنظرة ، خيل لى أنهم جميعا قد انشدوا فى كتلة واحدة  
على صفين متقابلين بعدد من الرؤوس المتساوية فى الحرارة والانفعال  
والجدية والالم ! كان نارا خفية سرت بينهم فصرتهم جميعا فى  
جسد واحد ، وكان يبدو عليهم كأنهم الآن فقط قد أدركوا حقيقة  
أمر « عز الرجال » ، وأنهم لم يراوه الآن لجنوا عند قلبه

يطلبون الصنيع والمغفرة ، بل أن الشبان الضاحكين يبدو الآن عليهم جذبة عميقة وهم يرددون : ماشاء الله ! ماشاء الله ! .

### حي على الصائغ

كانت أجمل صلاة عصر شاهدناها ، اذ تحرك الجمع أنففير نحو مسجد الجرائنة فعلاه عن آخره وملأ الفراغ المجاور له .  
وكان أول ميت في بلدتنا يخرج نعشه قبل وصول الناس من الصلاة ، حيث تكاتف الولدان الذين يطلبون صفح « عز الرجال » - ربما عن ذنوب لم يرتكبوها - فحملوا نعشه فاوقفوه على ناصية الشارع العمومي وقد غطوه بشال من الكشمير الثمين المزركش وربطوا أطرافه بالنعش ، الذي انتصب واقفا على أربع كالمحمل الجميل . . .

تطقتناه ونحن نتجنب النظر في عيون بعضنا البعض مداراة للبكاء الثابت فيها ، وقد بدا لي أنني وكل الولاد قد بدأنا نعرف « عز الرجال خلاف » لأول مرة في حياتنا . الولد « شوشة » ابن خالي يلامسني هامسا : « طب والله وكتاب الله ياد يامحبي أنا كنت بافغاظ من ست الحسن لما كنت تشتته ! » . فوجدتني أقول له أنا الآخر : « والله العظيم وأنا . . . ولما كانت بتكرشه من دارها بابقى نفسي أفتح له المندره بتاعتنا بيات فيها ! » . فقال الولد « شوشة » كأنه يستشهد بي أمام الله : « مش كده أنا كنت باحبه وعمري ما شتمته زي عيال جارتهم ! » . وكنت اعرف ان الولد « شوشة » كثيرا ما شتم « عز الرجال » وجرى وراءه في الشارع يزفه بالمعاكسة ، لكنني قلت له : « وأنا كمان ياخويه عمري ما شتمته دانا حتى كنت بتعارك مع العيال اللي بتشتته ! » .

ثم انتبهنا الى زحف جموع الخارجين من الصلاة وتهيأت ابداننا لتلقى الرعدة حين يهب صوات النساء فجأة في صيحة جماعية رهبة . لكن هذه الصيحة تأخرت ، فانتبهت الى ان الميت ليس له نساء بصرتن عليه ، انتبهت كذلك الى ان الدار محتشدة منذ الصباح بعدد هائل من النساء ! . . .

سرى بين الجميع همس يتردد من شخص لآخر سرعان ما ارتفعت به الاصوات قلة أن الشيخ زمانه الآن في آخر الطريق وسيحزن 'ن لم يلحق بالشهد ويمشي في موكب الدفن ، فمن أجل خاطر الشيخ نتنظر قليلا . . .

توجه « عبد السلام الكويس » نحو النعش قائلا في رجاء حار : -

- « لا تؤاخذنا يا عز الرجال ! لقد انتظرك الشيخ طويلا في الايام الاخيرة فلا بأس من ان تنتظره برهة ! سيأخذ على خاطره منك لو لم يلحق بك ويودعك الوداع الأخير ! » .. وظل « عبد السلام الكويس » واقفا بحذاء النعش ينخرط في بكاء متبف ولكن بصوت مكتوم ..

جاء « خليل البسقي » ووقف جواره يهدىء من روعه . ثم تبعه « محمود الصالحى » ، و « جابر عسر » ، وفريق من اهل بلدنتب تحلقوا النعش، وحجبره عن الانظار وقد اندمجوا جميعا في قراءة آيات من القرآن .

لحظات ردت في الجمع المتكاثف انتفاضة مفاجئة بعثت فيه كثافة جديدة رتوترا حديدا . بدأ الهمس يقترب : الشيخ وصل الشنينة وصل ! . ثم انشقت كتلة الجمع الى شقين ، ظهر بينهما رهط من الرجال النظفاء يرتدون الجلابيب الصوف وفوق الاكتاف عصابات من الجوخ الاسود الثقيل وفوق الرؤوس شيلان من السكشيم المزركش بالخيوط الملونة . وكنا قد رأيناهم وهم يتولون عن ركابتهم عند دكان « غازى أبو داود » فتكفل بها ناس كثيرون ساقوها الى الزرائب . وكان كل الاولاد وكثير من الرجال يحاولون رؤية الشيخ وتمييزه بين هؤلاء الرجال الذين يتصاعد المسك من ربحهم . ولما كنت اعرف الشيخ من قبل فانتى دققت فى وجوههم واحدا واحدا فلم ار الشيخ من بينهم . فلما استقبلهم « عبد السلام الكويس » و « خليل البسقي » و « محمود الصالحى » و « جابر عسر » تبين انهم وفد من الشاذلية والبرهامية ممن يعرفون « عز الرجال » حق المعرفة وانهم كانوا مع الشيخ لحظة وصول النبا فركبوا وسبقوه .. ثم لم تمض دقائق معدودة حتى ظهرت ركايب اخرى ترجع الارض نحو دكان « غازى أبو داود » ، ثم مالبت الرجال الآخرون حتى ظهروا نحونا ، ميزت من بينهم الشيخ ، كان لا يزال كما رأيت منذ سنوات ، نفس الجسد الضئيل اللحم مع طول فارغ ، ونفس الوجه الابيض المستطيل الضارب الى الحمرة ضامر الوجنتين طويل اللحية ، بلف رأسه بشال من الحرير الابيض الشفاف ، تطل من عينيه نظرة ودودة تستدعيك لتتعرف عليك تقول لك اتبعنى تكسب ، وانت بالفعل لابد ان تتبعها اينما سارت لانها نظرة تكبرك وان كنت

صغيرا توقرك ، وان كنت مهانا تمنحك الحب وان كنت صاى النفس  
قاعها !! ..

وهكذا فقد سار الجميع خلفه كبيرا وصغيرا وكادوا ينشغلون  
عن الميت بالفرجة عليه وعلى بساطة ملبسه وشدة اتاقته والورع  
البادى عليه حتى يجبرك على ان تدعو له بالستر والتوفيق . ولقد  
ظهرت النساء فجأة من دار « ست الحسن » ومن وراء الأبواب  
والشبابيك ومن فوق الاسطح ينظرن خلسة الى الشيخ !! ..

اندفع الشيخ نحو النعش فعاتقه واتكفا عليه وسط داهول الناس  
لمدة دقائق طويلة ارتفعت خلالها صيحات البكاء فجأة هنا وهناك .  
اخذت موجات البكاء تتصاعد وتتمدد حتى لاح كان البلدة بكاملها  
تبكي كالاطفال مع ان الاطفال لحظتها لم يبكي منهم احد ، بل وقفوا  
مبهوتين بتفجؤ على هذه المظاهرة النائية نواحا متقطعا بشبه  
الضحك في ايقاعه وصوته لولا انهمار الدموع بفزارة كالطر !! ..

لاح الماتم كأنه شيء جديد على البلدة ، فلم تخرج صيحة النساء  
تدب الاكف بالاكف نادية ، وفوق ذلك خرج النعش من معقله دون ان  
يتشبث به أحد دون ان يغمره الصوت ، حتى ان صرخة واحدة  
شرعت ترتفع داخل الدار لكن « ست الحسن » شكمتها فقطعتها  
حسب وصية « عز الرجال » ، فلما سالوها هل أوصاك حقا ؟ قالت  
لا ولكنه لم يكن يجب ذلك ! ..

اخيرا رفع الشيخ وجهه من عناق النعش وقد تخضلت عيناه  
بالدموع الدامية ، ثم قال : توكلوا على الله .

### الزغاريد !

رفع الشبان النعش ، في الحال رنت زغرودة مجلجلة راحت تسلق  
النعش وترتفع على اكتاف الرجال . تبعتها في الحال زغاريد أخرى .  
التفتنا ، تكاد الدهشة العظيمة توقف قلوبنا ، كانت صاحبة الزغرودة  
الافتتاحية هي « ست الحسن » التي وقفت على عتبة الدار شبيها  
هزيلا كمود حطب داخل ثوب واسع قضاض ، يتحلقها رهط من  
النسوة تنثال الدموع الغزيرة على خدودهن ومع ذلك يجاوبنها في  
الزغاريد ! كلها زغاريد رائقة صافية بشخلل البهجة فيها ، الا زغرودة  
« ست الحسن » كانت من الحجم الكبير الضخم تبتلع كل الزغاريد

الأخرى تستوهمها تعبد إطلاقها من جديد عبر حنجرة صوتها مجلجل  
يرعدنا يبهجنا حتى البكاء ! وكان واضحا أن هذه الحنجرة تزغرد  
دلا من أن تصوت ! لقد نهاما المرحوم عن تشييعه بالصوات فلتشييعه  
بالزغاريد ! فلتصوت مقيمة !! ..

لغازيدها الطليقة الحارة صنعت سماء جديدة كمظلة واقية للنعش  
الأنيق المهيّب ، الذى مضى تحت سقف الزغاريد يحفه موكب هائل  
جليل ! كأنها البر المصرى كله جاء يودع « عز الرجال خلاف » الى  
مناواه الآخر ! .. ولاح كأنما الأرض هى التى تزحف باربعاتهم  
وخمساتهم خمساتهم أنزقة ..

لحفظتها تسلفت مع العيال سور ضريح سيدى « مطرف بن عبدالله »  
القائم على ربوة وحده متاخمة لربوة القابر . وقف كل منا فوق  
ضلع من اضلاع الباب العالية .. فصار الموكب كله تحت اقدامنا  
مشاهي الاطراف لانهاية له ولا بداية ، ردوس ردوس ردوس ، ردوس  
ردوس ردوس ردوس كسلاحف تتناطح والنعش بارز على السطح  
كطائر مطبق . ثم لاح لنا ان النعش قد انفصل عن الاكتشاف وهاهو  
ذا يسمح وحده فى الجو . وكان الموكب قد صار تحت الربوة  
مباشرة ، وبدأت أجنحته غير المنتظمة فى صفوف تزحف نحونا متطفلة  
على موقعنا تريد مشاركتنا فيه . ثم ظهر أن فى الأمر شيء غير هادئ  
جعلهم يتلهفون على هذه الوقفة مثلنا ..

ثم أن الروع قد أخذنا جميعا حين صارت الأرض كلها تهتز  
بصياح قاجع مغموم : فى عرضك يا عز الرجال ! عشان خاطسنا  
يا عز الرجال ! ماتتحتفش قلبنا معاك ! أهى أهى أهى ..  
هنا وجدتى انا الآخر أبكى مع العيال دفعة واحدة . ذلك اننا  
رأينا بأعيننا النعش يطاير فى الهواء رائعا غاديا والأذرع الرجال  
كشب ممسكة به فى قوة ، والأذرع أخرى تسنده من الجنبين ،  
فيميل هنا تارة وهاهنا تارة أخرى ، ثم تتعوج مقدمته ذات الرأس  
الخشبية الرديئة الطربوش ، ووضح أن النعش يلوى عنقه يتمرد  
على وجهة القرافة يريد العودة الى البلدة !! ..  
هبطنا البرة جرياً مريماً فصرنا فى قلب المشهد بجوار النعش ،  
ولحظتها كان « خليل البسبقي » يقول للشيخ من خلال دموعه  
المنهرة :

« اظن انه قد جاء دورك يا شيخ فقل له كلمة فانه لابد ان يسمع

كلامك ! حدثه يا عم ! » ..  
هو الشيخ رأسه وقال في ثقة :  
- « اعرف ان وراءه مشوارا قصيرا لابد ان يؤديه !  
فدعوه يقوم بهذا الواجب ولا تبخسوا رجاءه !! » ..  
قال من حوله :  
- « اعرفه يا شيخ !! » ..  
قال الشيخ :

- « نعم .. عز الرجال يريد ان يزور اعمامه الاولياء في اضرحتهم  
لقد حدثته عنهم طويلا فاحبهم وحفظ الكثير من اقوالهم وانكارهم  
وقتل الكثير من مجاهديهم وطموحاتهم : سيدي سليمان المعجمي ،  
سيدي علي ابو ديوس ! سيدي هارون ! كان يجب ان يكون طريق  
الموكب مرسوما على هذه الخطه من الاساس بحيث نمر على كسل  
هؤلاء في طريقنا الى هنا ! لنقرأ الفاتحة ونصلي ركعتين ! فهل في  
في مقدورنا ان نفعل ذلك الان ؟ » ..

قال « عبد السلام الكويس » :

- « هذه ببدلة للجثة » .

وقال « خليل البسقي » :

- « وهناك ازقة ضيقة فلا ينفلد منها النعش » ..

وقال « جابر عسر » :

- « اذا كان المرحوم قد حدث الشيخ عن هذا الامر فلا بد من تنفيذ

وصته » ..

قال الشيخ :

- « قد حدثني ! وكان في حوار دائم معي ومعهم ! وكان حوارهم

معه بجهد وبجهدني حين يسألني تفسيراً أو تعقيبا ! كان يتحاور

معي من خلالي ! » ..

قال « محمود الصالحى » مشيراً الى النعش :

- « خلاص ! نتنظره نحن هنا ويذهب هو بصحبة الرجال فيزور

اصدقائه ويعود ! فربما كان يحب ان يتفرد بهم !! » ..

قال الشيخ مسبلاً عينيه :

- « ربما ! ربما ! » ..

قال « عبد السلام الكويس » :

- « هيا ان يا جلعان » .

## الثدى !

حمل الرجال النعش ثانية ، ثمانى رجال ، كل طرف من اطراف النعش يعلق به رجلان . مضوا به ، فانسريت وراءهم عدة اسراب من هنا وهناك ، فتكون المشهد من جديد مزدحما حافلا رغم ان الجرن المريض الملاصق للمقابر كان يقص بجموع المنتظرين ! . ومرة أخرى بدأ النعش يرتفع ويهبط ويتمايل ويلوى عنقه كزورق صغير تندافعه أمواج عاتية ، ترنحه رياح هوج . ومن جديد ارتفعت صيحات البكاء عالية زاعقة نواحة ..

توقفوا عن السير ، تدافعت الجموع تضغط في بعضها البعض موسعة فراغا صغيرا لرجل أسود الوجه غليظ الكتفين يحمل سيدة عجوزا تناهز السبعين من عمرها كورقة شجر يابسة . ذلك هو المعلم « حزمبل » وتلك هي « جل الخالق » أم « عز الرجال » . هاهو ذا حزمبل يوقف السيدة قائلا :

— « كلمه يا امه ! » ..

حينئذ تذكرت ، وتذكر كل الواقفين ، ان « جل الخالق » أم « عز الرجال خلاف » هي أم المعلم « حزمبل » ايضا ، أى انه شقيق للشيخ « جمعه » من الاب ، وشقيق لـ « عز الرجال » من الام . هاهو ذا يوقف امه بعزاء النعش ، فاذا هي تتشبث به وترتمى لسوق النعش مطلقة من صدرها نفسا واهنا لا يكاد يسمع ، فى صوت أرادت ان يكون صراخا فجاء فحيها له بعض الطنين الاجوف . راحت تلمس على النعش وتقبله وتمسح وجهها فيه ، ثم دبت يدها المعجفاء فى فتحة صدرها وأخرجتها ممسكة بورم ضامر فى مقدمته حملة كعبة الزيب مزركة ، واتجهت بها نحو مقدمة النعش والرجال يمشون أمينهم ويدارون وجوههم فى الناحية الأخرى . قربت المعجوز ثديها من رأس النعش حيث تستقر رأس ابنها ، وقالت فى فحيح غلبان منهزم :

— « بحق هذا الثدي الذى رضعته يا عز الرجال اهدأ نفسا وامض مع الرجال الى دارك الباقية ! لقد اتمعت الرجال يا عز الرجال واتعبت نفسك كالعادة دائما ! طول عمرك صعب الا تنزل عما فى رأسك قط ! فانزل اليوم من أجل خاطرى ولا تفضحنا فى البلاد يا عز الرجال

يا ولدي ! هيا فالله ملك ! اعرف انك مكسوف من رؤية وجه الله  
وتعتبر نفسك مقصرا في حقه ! كنت تريد ان تقابله وفي يمينك كتاب  
لمن ! ان كنت مرلعا من وجه الله فصالح اعمالك في صالحك ! ..  
ثم استدارت الى الناس قائلة فيما يشبه الامر :

« احمولوه ! انا واثقة انه سوف يمضي معكم ! » ..

حملوه ومضوا ، وحمل « حزميل » امه العجوز على كتفيه ومضى  
بها خلف النعش . ومضى الركب خطوات لكن حاملي النعش سرعان  
ما فقدوا توازنهم وصاروا يتعثرون في اضطراب ، نطقوا جميعا في  
نفس واحد : الهمة يا جنعا ! . ثم تدافعوا كصبيان المراكبية  
يشدون حبل اللبان ، وقال احدهم :

« النعش ثقيل ام نحن ضعاف البنية ؟ ! »

فقال آخر :

« النعش لا يريد ان يتحرك ! » ..

وقال ثالث :

« هاتحن قد وصلنا » .

ظهرت قبة سيدى « سليمان العجمى » ، فتزحزحوا بالنعش حتى  
حاذوا قبة الضريح صاروا جميعا يقرعون الفاتحة ويرفمون اكفهم  
نحو السماء في ذرع . ثم حملوا النعش ومضوا في تشاقل . خرموا  
من طريق الجفاز الوحش الملىء بالهديم . بضع خطوات صاروا امام  
ضريح سيدى « على ابو دبوس » ، توقفوا ، رفعوا اكفهم نحو السماء ،  
قرأوا الفاتحة . ثم حملوا النعش ومضوا ، ذهبوا الى سيدى  
« هارون » ، وقد لاحظنا ان الموكب بدأ يسرع بل بدأنا نجرى جريا .  
وقال واحد من حملة النعش : « انت مجرنا كده ليه ؟ ! » ، فرد  
آخر وهو يلهث : « مخه ناشف الله يرجمه ! » ، فضحك البعض ،  
وشخط فبهم آخرون . توقفوا عند ضريح سيدى « هارون » ثم  
قرأوا الفاتحة . من سيدى « هارون » الى المقابر مسافة قصيرة ،  
لدرجة ان الجميع المصاحب للنعش التجم بالجمع المنتظر في الجرن  
وكان النعش مع ذلك يجرى طائرا في الهواء والاذرع متشبثة به ،  
وصار حملة النعش يكتشفون ان آخرين قد حملوه نيابة عنهم او  
للقفوه من بعيد فينتحون ويخرجون امن تحت الاجساد !! ..

لم اعرف كيف صرت مرة اخرى بجوار ضريح سيدى « مطهره



ابن عبد الله . فانتبهت الى ان الزحام الذي دفعني دفعا وانا شيء ضائع بين الإقدام ، يريد أن يواصل دفعي أو الصاقي في حائط الضريح ، ففعلت مثل بقية العيال وسلقت مقبرة عالية وقفت عليها غير آبه باعتراضات البعض وصياح البعض الآخر من ان المقابر قد تهدمت في هذا اليوم الغريب ..

نظرت الى بعيد فرأيت الجمع في السطح قد التأم في صفوف منتظمة لانهاة لطلوها أو عرضها ، والنمش امامهم كشاهد القبلة ، وهم جميعا مندمجون في الصلاة ، وكلمة الله اكبر ترتفع متكررة منقومة مليئة بالشجن والورع المرصين . ونظرت تحت قدمي فرأيت على مقربة منى حفرة عميقة امام فسقية فقيرة الحال مبنية بالنمش الاحمر تتصاعد من جوفها رائحة زكية ، فعرفت انها المقبرة التي سيدفن فيها « عز الرجال خلاف » .

ان هي الا دقائق معدودة حتى كان طابور من الرجال قد راح يتسلق ربوة المقابر فبدوا كحيوان خرافى والنمش في المقدمة كراس الاخطبوط ! ..

لم أدرك كيف وصل هذا الرأس الى هذه الحفرة . لكنني لاستطيع وصف لحظة دفنه . كانت لحظة انفجار حريق هائل شب في كل شيء فاذا كل شيء يشتعل ناكيا صارخا جارا يطلب الصفح والغفران من الله يطلب مكانة « عز الرجال » .

## التوقع

عدنا الى البلدة لنجد في انتظارنا سراقق العزاء ضخما لا ندرى متى اقيم ، فندمنا شديد الندم لاننا لم نشهد اقامته . لكننا مالبثنا حتى بدانا نعايق ضوء الكلوبات الكثيرة التي انتشرت في السراقق واماميه ترسل الاضواء المبهرة الى آمام بعيدة . وكان مهرجان الصواني قد بدأ فعرفنا ان الجميع قد صلوا المغرب دون ان نشعر بهم ، وصرنا نعاكس الصايبا حاملات الصواني وهن يداعبننا ويتمخطن امناسنا في عياقة ترد الروح حقا . ثم مالبث الفقيه حتى بدأ يترنم في الميكرفون بآيات القرآن الكريم والسراقق جموع متكاثفة تجلس في احترام ووقار شديدين وكان معظمهم من الاغراب عن البلدة ، اما

معظم أهل البلدة فقد جلسوا امام السرداق يثرون بالحديث الهامس الدافئ الذي تقشعر منه أبداننا . فمن قائل أن الشيخ « عز الرجل خلاف » كان في الواقع يحزن على مقابر البلدة لا يريد الدفن فيها ! ومن مؤيد له قائلا أن « عز الرجال » كان يريد أن يدفن في عزبة الشرائنة بجوار اعمامه الكبار ! فأيدهما ثالث قائلا أنهم كان يجب أن يفعلوا ذلك ولكنهم فهموه متأخرا !! ..

وكنيت في شدة الخوف والارتعاد انظر الى العيال فاجدهم يتطلعون بنى هم الآخرين بخوف مما نسمع ، غير أننا فوجئنا بمن يقول فى لهجة حاسمة بآخرة :

— « علي فكره ! الشيخ عز الرجال لن يقبل البقاء فى هذه المقبرة ! لقد رفضي بالدفن فيها مؤقتا تحت رجاء أمه ! اخذنا على قد عقولنا لكنه سوف ينتقل فى السر الى اعمامه فى عزبة الشرائنة !! » ..

اندفعت اصوات تقول متحشرة بالرهبة : كيف ؟! كيف ينتقل ؟! قال « العرجاوى » الصياد الذى كان يتحدث :

— « سينتقل بمعرفته ! هذا سره ولن يقلب بالطبع ! هؤلاء الرجال لا يصح ان نسالهم كيف ! لكنه لن يمكث فى هذه المقبرة اكثر من ساعات قليلة !! » ..

أيده « حسن » الحصرى قائلا :

— « انه سينتقل حتما ! لن يبيت فى هذه المقبرة ليلته » ..

قال « العرجاوى » :

— « بالضبط ! . لن يطيق البقاء فيها حتى الصباح ! » ..  
ليلتها اضطررنا ان نركن دعوسنا بجوار السرداق ساعات طويلة ، حتى اذا مارى الولد منا شخصا من حارته خارجا من المعزى جرى فى أعقابيه يحتمى فيه من الخوف . ماثلت حتى تكتشف ان النساء كلهن جالسات امام دورهن بحجة انهن ينتظرن اولادهن او أزواجهن او حمواتهن الغائبات فى المعزى ، لا حديث لهن سوى طيبة قلب « عز الرجال » ، وكيف أنه جاء بعد غيبة عن زوجه المريضة لىكى يبشرها بالشفاء فاذا به قادم لانتظار عزرائيل فى فراشه ! وكيف أنه قد نطق بعد عروفه عن الحديث سنين طويلة قائلا لست الحسن انه حمل عنها ذنوبها وذنوب كل اهله ومعارفه وان الله لهذا سوف

يشفيها ! وكيف ان « ست الحسن » قد دبت فيها الحياة فعلا من أول ما لمسها متعمدا بجوارها ليكون ذلك ايلانا بان تنهض هي من رقدتها الطويلة ليرقد هو رعدة الابد !! ..

دارنا هي الاخرى كانت ساهرة اذ حظيت حظيرتنا باكبر نصيب من ركائب المعزين الغريباء الذين تتزايد وفودهم وكلما أوغل الليل في سراديب الظلام كنسها من السواد ، وكانت آخر بقاياها قد تكومت في مباءات حول اعناق الرجال ، الذين انتشروا في جميع انحاء الشوارع والحارات والطرق خارجين من صلاة الفجر يلتقون الرجال والانفار والبهائم السارحين الى الحقول ، ولاح كان البلدة كلها في مهرجان عظيم من الدواب يركبها ناس مختلفو الاشكال والالوان لا تعرف ان كانوا خارجين من البلدة ام داخلين اليها . وكان الضوء القمعي الرباني قد كشف الوائب الحقيقية ومع ذلك بدت كل الكائنات كأنها تسبح في ملاء من شدات قطن مندوف ، وكانت

« ست الحسن » واقفة على باب دارها تودع رهل النساء المزيات تحكي لهن ولطفالهن بقايا جدوة شاهدها فجرا حينما تركتهن مصرة على ان تصليه فوق السطح ! اذ تناهت الى سمعها دندشة موسيقية يتخللها دوي زفاريد ! فنظرت في السماء فرأت موكبا من عرائس الحور في سفينة من الضوء الساطع تسبح في السماء وعرائس الحور يرقصن على انغام الدفوف والدربكة والمزامير والصاجات والنايات رقصا راقعا مثلما الموسيقي راقدة والكون كله رائق ! وراحت صغيلة الضوء القادمة من جهة المقابر تطوف بسماء البلدة مشى وثلاث ورباع ! فعرفت « ست الحسن » ان نبؤتها قد تحققت وان هذا الموكب يزف جثمان « عز الرجال » الى المكان الذي نمنى ان يدفن فيه بجوار اعمامه الكبار ! . وكان بدن الارض يقشعر تحت اقدامنا حين هتفت « ست الحسن » فجأة فيما هي تشير باصبعها نحو السماء : « هاهي ! هاهي ! اخذة طريقها الى عزبة الشراة ! » . طارت ميونتنا تعانق سقف السماء منتفضة لاهشة عاشقة : كان قرص الشمس القرمزي يطل كوردة فاتنة من خلال اطراف الاوراق الخضراء وخير الشائكة . وكانت سحابة من القطن المندوف مأهبة الرموس والاطراف تعبر السماء متهادية نحو الافق البعيد .

تمت - آخر فبراير سنة ١٩٨٦



**الرواية الثانية :**

**الخـراز**



## الخرّاز

ياما تحرقنا لمجىء الخراز ، وترقينا نداءه بصيحته المدوية المغنية  
بنعم شجى ركلام مضغوم لا نفهم منه سوى كلمة : « اصلح وا ..  
اص .. ا .. ل .. ح » . لكننا ان سمعناها عرفنا فى الحال أنه ذلك  
الرجل العجوز الطويل النحيل ذو اللحية الطويلة فى لون الحنشاء  
وانكامل الاسنان رغم انحناء كاهله تحت ستين من السنين قضاها  
جائلا فى طرقات جميع انحاء بلاد البر متربة ومرصوفة حاملا ذلك  
الصندوق الخشبى الثقيل المعلق فى كتفه يسير من الجلد السميك ،  
يسبقه نداؤه ، حيث يعدل هامته رافعا كفه جوار اذنه وفعه ، مطلقا  
فى الفضاء صوته الجميل رغم خشونته وسداجته يحفل بجلجلة  
مراجيح العبد وصاللة السلاميات والنايات والدقوف فى الموالد ،  
لكن بالحلادة كل ذلك بل ويا للحزن الذى فيها ، حزن حلو حلاوة ،  
من فوق الاله ومن فوق الزمن وغدرة بل ومن فوق هضبة السكرة  
الارضية يطلع صوته علينا فجأة كأنه اول صوت صاح على الارض  
وسط الغابات وسفوح الجبال ، يجلب كل الناس فى بلدنا رجلا  
ونساء كبارا وصغارا يحبون الفرجة عليه وهو سارح فى البئدة  
بغنى نداءه الحزين الضاحك الجاذب الذى لا تبين منه سوى كلمة :  
اصل .. ا .. ل .. ح » . اذ تغيب هذه الاحرف الاخيرة فى افق  
الحارة يقول « فرحات الخياط » معلقا فى اعجاب :

— « صوته هذا ياجماعة ليس صوته ! صدقونى يارجال ! هذا  
سوت من آخر بلاد الدنيا جاء به الرجل معه ! لعله سارقه ! لو كان  
هذا الرجل عنده شيء من المفهومية لاشتغل مغنيسا كبسيرا فى  
الاسطوانات ! » .

ويعلق « ابو يوسف » الصياد الجالس فوق مصطبه القابلة  
لمصلبة دكان الخياط :

— « لو قرأ القرآن لقطى على الشيخ محمد رفعت ! » .  
الود ودهى — نساء بلدتنا — ان يكافئن على جميلين : جميل  
صوته وجميل قدومه اخرا بعد ان طالب غيبته شهورا طويلة قضاها  
جائلا فى قرى اخرى وعزب بعيدة فيها قصور سادة لديهم ممرات  
كبيرة تملأ العين بشتغل فيها جمعة يحالها ، بلحم خلالها أشياء كثيرة  
لا تخطر على بال ، يستحق من أجلها الاكل والشرب والنوم على  
احسن وضع ، وعند انصرافه يتقاضى عرقه . هكذا هو لا يكف عن

الخكى طالما هو قاعد فى شغل : فالامر فى النهاية أن هنالك من يفهم قيمته افضل منا بكثير ويعطيه حقه ومستحقه ، المسألة ليست مسألة فلوس خل بالك ، انما هى مسألة تقدير ومفهومية من البنى آدم للبنى آدم ، اصحاب المفهومية يظهر عليهم فى الحال تقديرهم لصنعتهم ! ومنعند هذه عفة جيرة ليست تلين لكل من امسك بالمخازن من صبيان الصنعة اللقافين ! هذا هو السبب - خل بالك - فى ندرة اهل هذه الصنعة ! .. هل يخرج من يد احدكم ان يعيد الامل فى شئ : صار فى حكم المنتهى ؟ شئ ثمين مثلا وغال عليك وله عزة ، اذ هو يضعه منك ومن ايامك انك اخ شقيق للطبق الذى تأكل فيه ، وللكوب الذى تشرب منه ، وللزهرة التى تضع فيها ورودك ، او لرقعة من رخام عليها معول كبير ، لمرآة غالية .. انتم طبعاً تعرفون ان كسر شئ من هذه الاشياء لا يمر على النفس سهلاً ، لا ، هناك من ينشخ قلبه اذا انشخ له شئ من هذه الاشياء بله ينكسر ، منبع الصدمة فى القلب احساسك بانك فقدت هذا الشئ العزيز عليك وما اكثر ما للعة من اسباب ، صنعتى اذن ياوالادى هى مداواة جروح القلوب ، لاستهزى بى انت وهو ايها الشسيبان الصغار والا فعدنى اجرب الامر معك : هات ساعة جيبك هذه لأكسر لك زجاجتها ، او دعها تنكسر وشف كيف يكون الزعل زعلك وانقباض نفسك ، ساسها ستكون رؤيتى بالنسبة لك حلماً ، واذا يوقنى الله فى لحم الكسر ولثم الجرح ففى الحال يعترك الفرح .

على نواصى الحواري وفى اعماقها تترقب النسوان صوته : واضعنا فى اعتبارهن ان نسوان الدور التى على النواصى سوف يستقبلنه ويستوقفنه طويلاً ، خاصة دور العائلات الكبيرة التى لديها اطعم كثيرة من الاطباق الصينى والفضيات ، وبالاخص من تكثر ضيوفهم رمعازيهم بحكم اتساع علاقاتهم او قوة ارومتهم ، كذاك من تكثر فى دورهم الشياطين الصغار - اقصد الاطفال الاشقياء .

هؤلاء واولئك - ومعظم العائلات فى الواقع - لابد ان يقدموا الطعام لضيوفهم فى اطباق من الصينى الاصلى ، حيث تتوافد على المائدة بكافة الاحجام والاشكال بلونها السن فيلى الجميل المعتق والزهري البهيج اللامع ، من دائرية مفرطة الى دائرية مقعرة الى ما يشبه القارب كل طبق له طبق وحتى فتجان الشاي والقهوة له طبق يقعد فوقه وكذلك سلطانية الشوربة ، ناهيك عن اطقم الشربات بشفاشقتها واكوابها المستطيلة والمنبعجة والمضلعة بالوانها الوردية الزاهية ..



تغير هذا في بلدتنا بعد عارا لا يحتمله سوى افقر الفقراء الذين  
ياكلون في طاسات او جفنت من الفخار او بالكثير اطباق من  
الصاج الملون والانونيوم ان كانوا من فئة اهل الحرف الذين تحضر  
الفلوس بأيديهم معظم ايام السنة ..

اطبق الصينى والفضيات امر بل هم ينتظر كل عروس في بلدتنا .  
تحمله امها يوم مولدها ، فتروح تدخر له باى شكل وبأى وسيلة  
نفقات جهاز انتها وشوارها وعلى رأسه طاقم الصينى والفضيات .  
اذ ان ثمنه في العادة مرتفع لان العروس لا يصح مطلقا ان تدخل  
بدونه مهما كانت فقيرة ، ثم ان الفخ في سهل ومنتشر ، وليس  
يقتدر على كشف الاصلى من التقليد سوى امرأة من بيت ، من عائلة  
مستريحة منذ زمن طويل وبنت ناس طيبين خبرت الاطباق الصينى  
في بيت ابياها وتعلمت كيف تعرفه بلمسة يد بل بنظرة عين ، وهو  
لا يباع الا في دسوق البندر في محلات مشهورة جدا في كل القرى  
الجاورة بقصدها اكابر القوم عند تجهيز شوار عرسانهم ، اذ تباء  
الاطقم كاملة غير منقوصة طبق الزبد حتى الملاحه ومن ربيبة الشوكة  
سكينتها الصغيرة الى سكين الذبح والتقطيع والتخريط ، ومعروف  
ثمنها كورقة البوستة ، ولكن من ذا الذى يستطيع اقتحام هذه  
المحلات بكل جراءة ليقول : ارنى هذا وارنى ذاك وينتقى على كيفه  
الا القادرين على دفع كل شيء في الحال في جميع احتياجات العروس .  
في وقت واحد ! ..

لكن الامر لا يترك هكذا دائما ، فدائما هناك من يتطوع بالبسم  
لغير القادرين بل يذهب لحد عندهم ، فغير القادر لن يقدر بالطبع  
على زيارة المحل اصلا ، وهو في نفس الوقت - هكذا يرى البعض من  
عباد الله الاذكاء ذكاء تجاريا كادحا - يستطيع ان يحصل على هذه  
البضاعة نفسيًا ولكن بشكل منظم خاضع لامكانياته ، اذ ما المانع  
ان اجيء لك بهذه البضاعة الثمينة نفسها لحد عندك نظير عسرى  
تدفعه لى ؟ احلف لك اليمين مشفوعا بقراءة الفاتحة معا اننى  
اشتريته بكذا ، ولكن بعد ان تكون قد وعدتني باضافة مبلغ كذا  
نظير قيامى بشرائه بمالى الخاص والمجىء به اليك ، واذا كان الطاقة  
غالى الثمن فوق طاقتك وطاقتى فما المانع ان استقصيه لك جزءا  
جزءا قطعة قطعة ؟ ان الجزء امره سهل ، في هذه المرة جئت لك  
بطبق الغرف الكبير ، في المرة القادمة يسهل ربنا واجيء لك بستة  
اطباق غرف .- ومسطة ، وعلى كل حال فطبق الغرف الكبير وحده  
يسد نفعا كبيرا ، لكن بمشيئة الله باذن واحد احد في يوم السوق

المقبل ساجى لك بسنت متوسطين ومست صفار ، على قد حمل  
يفرجها المولى ويكون معى - بالمره - طاقم الملاعق والشوك ..  
هكذا يقول البائع السريع لام العروس المنتظرة من زبائنه الكثيرات  
البائع السريع يعرف أسرار البيوت والعائلات والقربات أكثر مما  
يعرف الجيران من جيرانهم رغم انه من الغرباء السوفية - أى الذين  
يتجولون فى الأسواق فى القرى والبلدان ويتوغلون فى أعماق  
أندور . البائع السريع المتودك يعرف أخبار الفتيات اللاتي هن على  
وشر جواز ، والمخطوبات ، وسمعتهم جميعا . كثيرا ما يعمل -  
الى جوار مهنة بيع الصينى والخردوات الدقيقة فى شوار العروس  
- على القيام بدور الخاطبة ، ومن طريقه كم جاء خطاب من بلاد  
بعيدة لفتيات فى بلدنا . هكذا كان « محمد بتاع القوايش » البائع  
السريع الذى يقال ان أصله فى البتانون متوفية ، وهو رغم تجواله  
التواصل فى تراب السكك بركائبه تراه دائما نظيف الطيب والوجه  
واللسان واليد ، الا من لطشة نسوانية خبيثة يشفع لها وضوحها  
الساخر اذ يقدر الرجال انها تنتمى عند هذا الحد ولا تتجاوز الى  
محاولة العيث ناقدار نسائهم الذين يعلمون انهن يتعاملن مع هذا  
الرجل فى غيبة منهم أحيانا ، كالحاوى لا تفرغ كل اخراجه العديدة  
من كل مبهج بخلب اللب ، من قوايش نايلون الى افرع وحلقان  
وخلاخيل ومشحفات من الذهب الفالصور المتقن ومناديل من حرير  
للتعصيب واخرى من حبر للتلفيع مع ممدات الشغل الترابيع ام  
أوية من توتر وصدف وصوف على هيئة قل ، ومن أزرار وتوكات  
واحزمة وشرابات وسنتيات وروائح وعطور تفضح وجوده على بعد  
حارات يحرص على زيارة زبائن له فيها ، لكنه فى العادة يتمركز عند  
أول بيت استوقفه ، وفى العادة يستغيبه المنتظرون فيدهسون  
اليه . اما الراسيات من النسوان فانهن يرفقنه بصنعة لطافة على  
انجى اليهن بكل فرشه كضيف على الشاى او الفداء ان لزم ، حيث  
ياخذن راحتهم فى الفرجة والانتقاء ، والوصول الى اسعار فى السر  
لها لاشك ميزاتها عن اسعار العلن ، الفسوة فى العادة سرها باتع  
فى استخراج الخبيى من اخراجه وماعساه - لمكره - يكون ادخره  
لزبائن معينين لهم عليه حق العشم ، خاصة ان الخرج الذى يحمل  
اطقم الصينى والاكوام والفضيات يفرغ بعد جولة واحدة فيتركه  
عرضة للرأى حتى يعرف من نفسه فلا يسأله هذا الطلب بدون احراج  
وحلفان ، فى حين يكون قد أخفى بعض الأطباق الثمينة داخل اثواب

الطرح والمناديل ، إلا أن الفطير المشتلت الذي سياخله معه  
لاولاده بعد غدائه كفيل ينثر كافة مافي الإخراج والعلب من  
محتويات .

« محمد نتاع الفوايش » اروب رغم أنه لم يصل الى الخمسين من  
عمره بعد . انمه هكذا ابن السوق دائما ، خاصة اذا كان متودكا .  
لا بأس عنده من اصطناع مدخر ليصطنع التفريط فيه أمامك من  
أجل خاطر عيونك حتى تضع أنت في هذه العيون حصوة ملح تحدد  
وتجعل لهم المعاملة سائنا ، وكسب الناس المهمين - في نظره -  
أغنى من كل شيء ومن اى فلوس ، لكنه مع ذلك يلهف الفلوس بشهيه  
العد لا تنتهى ، تظل راحة كفه مفتوحة متاهية لفر الفلوس اليها  
دائما ولا يضعها في جيبه الا بعد مناهدة شديدة يقتنع منها الا فائدة  
في زيارة أخرى بعدها ..

من مدة ستين كان يزور بلدتنا كل شهر مرة ، ثم بات يزورها يوم  
السوق من كل اسبوع ، ثم اصبح يزورها كل بضعة ايام خارج يوم  
السوق . بكثرة زيارته سهل على الامهات مهمة تجهيز الصببا  
باطقم الصينى والفضيات . وقد أمنت له النسوان فامن له الرجال  
فبات يؤامن النسوان على فلوس كبيرة يدفعنها له على فترات الحصاد  
حصادا ان احب وفلوسا ان اراد .

كلم شيء في شوار العروسة يمكن التهاون في حفظه او حمله إلا طاقم  
الصينى بالذات فانه اكثر الاشياء تدلا في الوجود ، انما لايسد  
ان تلف كل قطعة وحدها ببطانة لينة تخينة من الورق او القطن  
او القش حين نرصه فوق بعضه ، ونرفعه بحرص ونضعه بثبات  
على المائدة أو تحت صنبور الفسيل ، والرجفة تأخذنا مقدما اذا  
تفلت من يديننا عفوا ..

العروس مذ تدخل على زوجها بشوارها يكون اول ما يبرزه لعين  
الزوار من الشوار هو طاقم الصينى والفضيات ، رغم أنه قد شبع  
من الفرجة عليه وهو في دار أبيها ، حيث عرضته أمها على نساء  
كثيرات من جيرانها واقاربها المقربات واستطلعت رايهن فيه وفي ثمنه  
بالضبط فلمسنه وقلبنه بين ايديهن عشرات المرات وتلفت الاطباق  
والفناجين واطقم الشربات صلوات على النبي بعدد كل ملهم دفع  
فيها . انما ، ما أمتع ان تقدم العروس لزوجها فطور البيض القلى  
والجينة القريش فى أطباق من الصينى ، والشاي بالبن فى فناجين  
من الصينى تدلا من الكوب الزنك . يظل العروسان ينعمان بلمس

الصيني والشعور بفخفة العز حتى لو كان الطعام من الطبخ القريحي او الباذنجان القلي . فاذا ما اتجبا اولادا يتحركون على الارض يحين موعد جمع الصيني وتخزينه في دولاب الفضيّات الثابت دائما في قائمة شوار العروس حتى لو لم يكن موجودا من الاصل ، يظل هكذا في دولابه منظرا جميلا لا يخرج الا في مناسبة احتفال أو عزومة ضيف من خارج البلدة ، ويكتفى أهل الدار باستخدام الاطباق الصالح الملوّنة والاكواب الزنك والكيّزان .

في دولاب الفضيّات دائما اكثر من طبق واكثر من كوب مكسور او مشروخ يحتفظ به قطعة قطعة في انتظار مجيء الخراز .. بعض النساء الواعيات الفقيرات يتمادين في تخزين الصيني والامعان في هدم استعماله حتى تكبر ابنتها فيكون جزءا من شوارها بدولابه نفسه وربما بدويان ملابسها هي ايضا ، فليس من الفضاضة ان يكون بيت اب العيال بدون دولاب ولكن من العار ان تدخل العروس على زوجها بدون دولاب للملابس يشغل مكانا كبيرا وعند انتقّل الشوار من دار ابيها الى دار عريسها ينفك الى قطع كثيرة يحملها صبيان كثيرون فيطول بذلك الموكب الطريف الذي يحمل شوار كل عروس ، اذ يتكون من الجمال والبغال والحمير والصبيان والفتيات والنساء العجائز ، كل يحمل شيئا من جهاز الشوار ، اما رهط العجائز ففي مؤخرة الموكب يحملن الاسبنة المعبأ فيها اطقم الصيني والفضيّات وما يسمى بعشاء العروس وهو كمية من الارز والقمح والطيور المذبوحة والسمن والبقول تكفي لان يعيش العروسان عاما كاملا بدون احتياج لاي شيء . على ان العرائس في العادة اكثر تشاؤما من سيرة الخراز ، فهن لا يعبين ان يبدأن حياتهن الزوجية ببشرة الخراز قبل ان يفرحن بجدة الصيني على حاله ، لكنهن مايلبثن - صاقرين - ان يسألن عن مجيء الخراز .

ما ان يتسلل صوته قادمًا حتى يكن في انتظاره بلهفة وفرح . تقدم له الواحدة منهن حفنة من الهشيم والشطافات ، يسدو من المستحيل على اي مخلوق مهما عظم سحره ان يعيد هذا الهشيم الى سابق عهده طمقا او فتجانا او زهرية ورد او مكحلة او مصباحا من البللور الثمين . لكن الخراز ينظر فيه مبتسما في تحد غامض ويقول :

- « دهده ! دهده ! حتدقني كام على كده ! دا الواحد يشتري طبق جديد احسن وارخص ! بدال وجع القلب ده ! »

تصبح فيه المرأة مشوحة في ود ؟  
 - « منين يا حصرة ! فشر ! هو فيه منه دلوقت ! ده مسيني من  
 الاصلى بتاع زمان يا عم الحاج ماعادش فيه منه ! »  
 يقول لها قبل ان يجلس :  
 - « بس ده حيتكلف ! ده عاوز له نص يوم شسفل وجايو  
 مايتفعش ! »  
 تنزعج المرأة تخط على صدرها :  
 - « لا والنبي ! اعمل معروف الحمة باي شكل ! احسن ده عزيز  
 على قوي ! ده انت ماتعرفش فرحته كانت قد ايه يوم ماجاني ! »  
 ثم تضيف كأنها تضحى من اجله :  
 - « حادبك تعريفة بحاله ! »  
 هو اخذ منها بالطبع ، يقول :  
 - « حاخذ واحد باربعة ! »  
 - « جرام عليك ده الواحد باربعة في حنك سبع »  
 - « هو فيه سبع اسبع مني ؟ »  
 - « ربنا يطرح فيك البركة »  
 ثم تضحك ..  
 - « تدعني تلاته تعريفة ؟ »  
 - « التعريفة وادبك ثلاث بيضات ورغيفين »  
 - « ماتخلي التعريفة قرش ساغ »  
 - « النبي هو اللى حيلتى »  
 - « ماشى ياستى »

ينزع النسر الجلدى عن كتفه ، يضع الصندوق على الارض  
 يتقرفص امامه بفتحة يستخرج عددا من المخازن كالاقلام ذات اسنان  
 حادة رفيعة وخيئة ، يستخرج علبة شىء كالغراء ، ومطرقة  
 خفيفة ولفة اسلاك رفيعة وعلبة كبسولات صغيرة ، وشيئا يشبه  
 قوس الرباب له مايشبه الوتر المشدود على القوس ، يجيء بيسد  
 معدنية مستطيلة بداخلها قلب متحرك ، يجيء بالمخراز الرفيع السن  
 يلبسه في هذه اليد ، يلف الوتر حول هذه اليد ، يثبت من المخراز  
 على رقعة الطبق المسكورة ويبدأ في تحريك القوس كمن يعزف على  
 الرباب ويد المخراز تنبرم حول نفسها بسرعة هائلة حتى تنقلب  
 الرقعة ، يجيء بزميلة لها ، يقيسها بها يتأكد ان هذه الشططة -  
 لا غيرها - هي الجزء الفصول من هذا الجزء بدليل ان شفة الشططة

رست على الشطوفة منها وگملتها ، حينئذ يخرمها ، يدهن الشفتين بمادة لاصقة من العلبه ، يلصق الشفتين في بعضهما برفق ، يمرر سلكا رفيعا من الثقب الى الثقب المجاور فيحزم اللحم تحزيبا محكما يبدو الملك فيه كأنه حلية مقصودة لذاتها . هكذا يفعل ببقية أنكسور حتى يستوى الطبق في يديه بعد دقائق وقد أستعاد وضعه الأول . ما أن تراد مساجته حتى يدب الفرح فيها فيشمل كل كيانها ، إنها لفرحة عظيمة تلك التي يحسها المرء حين يستعد شيئا كان قد عرّف الإمل فيه ، حتى ولو كان مجرد تجميع شمل طبسق مكسود »

وكنّا حتى وقت قريب لا نلح في طلب الخراز ، بفضل حرص أمي وعمتي « فرح » على الصيني ، عمتي بحكم تقديرها لقيمة الصيني وأهمية وجوده في بيوت الناس الطيبين ، وأمي بحكم تمسكها على التعامل مع الصيني الفاخر منذ طفولتها في السراية التي تربت فيها وكنت أكتفي بالفرجة عليه فحسب . أما اليوم - ومنذ وقت طويل مضى - صرنا أكثر الناس إلحاحا في طلب الخراز ، وصارت أمي توصيني بأنني إذا قابلته في أي مكان في البلدة لأبد أن أجيء به إلي دارنا . غير أنني لم أكن أراه مطلقا وكنت ألاحظ أن الناس يسألون منه بكثرة . ولم تكن أعرف لماذا اختفى ، غير أنني كنت أعرف أن مجيئه بالنسبة لنا قد صار أمرا ضروريا . فمجيئه سيحل كثيرا من المشكلات الناجمة في دارنا منذ أشهر طويلة مضت ، بين أبي وعمتي « فرح » من ناحية ، وبين عمتي « فرح » وأمي « سماعات » من ناحية ثانية ، وبين أبي وأمي من ناحية جوائية ، وبين أبي - مسكين - وبين حماته جدتي « زئوبه عمرايه » من ناحية برائية وما أدراك ما « زئوبه عمرايه » ..

كل شيء في نظر أبي يهون إلا أن يقع في سوء تفاهم مع « زئوبه عمرايه » ، تلك التي لا يرى منها - مع ذلك - إلا كل توفير وكسل معزة كما يحلو لها أن تقول له دائما : أذ هو زوج ابنتها الوحيدة الحيلة - التي لم تعطها الدنيا سواها بعد تعب ودوخان . صحيح أن أبي معلم في مدرسة البلدة الإلزامية ويلبس البذلة والطربوش كالبكوات سواء بسواء ومثلهم عنده شمسية تقيه حر الطريق من المدرسة للدار ، ولكن « زئوبه عمرايه » - مع احترامها لططور أبي - أي طربوشه - لا تزال تعتقد أن أحدا في الدنيا لا يليق بانبتها وأنما هي - « زئوبه عمرايه » - زوجتها لأبي بفعل القسمة والنصيب

فحسب . واني يعرف هذا تمام المعرفة ، وكلما سمعها تقوله في  
بساطة يتسم انتسامة بشوشة تغزو كل وجه المفلطح الشاهق  
البياض ، بخفض راسه مشيراً بأصبعه الى صدره قائلاً :  
« فعلاً يا حماتي ! حتى أنا نفسي ! »

فيتفتت في سمع الكون هدير ضحك سخن غنى كصوت دقات  
جرس الكنيسة يتكسر متدافعاً ذلك هو ضحكها بصوتها ذى النبرة  
النربية المجلجلة المصلصلة ، في حين ينكمش وجهها الصغير الاسمر  
ككرة شراب مليئة بالرقع شبتت من الوقوع في الخسارة والتعاقز على  
اكوام الجلة والسباخ . لكنت اذا اقتربت منه مجده يا للدهشة  
نظيماً يلمع كأنما يختم ربه لم تظلل قبارت بعد . يضيغ وجهها ذاك  
في جسد ضامر لا يبدو منه سوى الطرحة الحبر السوداء فكان

« زنوبه عمرابه » كلها خيال في خيال ، هي ايضا تظن ان لها وجهها  
يتبنى أن تداربه عند الضحك من فرط الحياء فاذا هي قد بسطت  
عليه كفها المضمومة الاصابع قائلة بنفس الصوت الحاد  
المجلجل في حياء :

« يوه ! الله يجازيك ! ياراجل انا ما أقصدهش ! هو انت  
لو ما كنتش مليت دماغي ودخلت قلبي كنت سلمتها لك ! دانا بس  
قصدي اقول لك يعني عن معزتها عندي ! »

ينفخ حنك أبي على آخره ، يهز راسه في توقيف شديد :  
« مانا عارف يا حماتي ! عارف وحق كتاب الله ! لكنني صادق  
في قولي أيضا وحق كتاب الله ! قصدي ان ابتك سعادات تستاهل  
كل خير ! وهي في عيني وقلبي على الدوام ! وانت ايضا على  
راسي ! »

يتأكد لي ، ان أبي غير صادق فيما قال ، اذ انه ، وأقربها لیسلة  
امس ، ظل يشتم امي ويسبها ويوبخها نصف ليلة كاملة ، وهي  
لا ترد عليه مطلقاً ولا تأبه بشتائه اذ هي في الاصل ملبوخة في  
انعرال مع عمتي « فرح » وفي الزعيق وانتقاء الفاظ المعيرة ومبارات  
المكابدة ، رداً على مدافع عمتي « فرح » التي حباها الله بخزين لا ينفد  
من الفاظ حارقة تطس الوجه بالنار ولو علي بعد قاعتين هما قاعتها  
وقاعة خزين المعاش وحوش القرن ليقتمح على امي باب غرفتها  
في آخر الجزء الاتيق من الدار بجوار المندرجين المتقابلتين يفصل  
بينهما بهو كبير فيه كتب بلدي منجد وكراسي وترابيزة وسط برخامة

ببضاوبة الشكل وارجل مقوسة مشغولة بالمخرطة وفيه ايضا دولاب  
الفضيات في مواجهة الداخل من الباب مباشرة .  
العراك والعريق والردح يعلو حتى يفرق كرامة أبى ويدهورها ،  
يشخط في أمى أولا في رصانة ووقار شديدين :  
- « آخرسى يامره ! » ..

فيبدو أنها لم تسمع ، وتواصل الرد على عمتى « فسرح » ،  
فيصبح أبى هذه المرة بغلظة وخشونة :  
- « آخرسى يامره وخشى جوه ! »

فتلفت وجهها عن باب عمتى « فرح » وترشق أبى بنظرة سريعة  
متسائلة تكاد تقول : بتكلمنى ؟ .. حينئذ تكون « فرح » قد أرسلت  
عبر الحوش فالبهو كلمة لم يسمعا احد ولم يتبينها احد سوى  
أمى ، التى تستدير فى الحال فى فتحة باب قاعتنا صائحة برد  
مناسبه ربما اصاب أبى وذاد منه . ينفلت عياله تماما ، ياخذ فى  
الجمير والانتفاض كالثور اللبيع :

- « آخرسى يامره قلت لك ! ائلمى وخشى جوه ! يامره يابنت ديك  
الكلب ! اصلك رباية مرة ! انفوه عليكى وعلى ربايتك ! »  
ثم يبدو عليه الحرج فجأة ، يكتشف - لابد - انه قد صار هو  
وعمتى « فرح » يردحان لأمى « سعادات » الوجدانية القبلانية فى  
هذه الدار . يتجه داخل القاعة مشمئزاً مستنفراً ، ينظر هنا وهناك  
تحت السرير ذى العمدان الصفراء وفوق البوربه الكبير ذى المرأة  
حتى يعثر على الخيزانة التى يؤدب بها العيال فى المدرسة ، ان  
لم يجدها فالبوصة أم عوجابة انفع .

تكون أمى المسكينة قد اندمجت فى العراك والردح بانفعال خارق  
مدمر كأنفعال العبيد السود صارت تشوح وتتمزرن ، وتجبرات  
فخطت خارج عتبة القاعة موهمة عمتى « فرح » أنها لن تتورع عن  
البحوم عليها فى الخطوة القادمة . هنا تفاجئها البوصة الثقينة  
اللامبة منهالة على ردفها البارزين الجميلين كفلتين من الفخار  
الاحمر ، وعلى ظهرها وكثفيها . ترأع أمى ، تطلق صواتها فى الدار ،  
وكلمها صوته برداد قُصِب أبى من شدة شعوره بالحرج فيقول :  
خلها فضيحة بالمره ، ويواصل التلطيش فى جسدها كيفما اتفق  
وهى تجرى مملوكة منه هنا وهناك فى أركان البهو والحوش وهو  
يلاحقها حتى يوقفها الله فى تلقف طرف العصا بيديها ، حينئذ  
تمرت بيديها عليها وهو يجرجرها على الأرض بغيظ وحقن محاولا



نزع العصا منها فلا يفلح بل يتعثر وتنفلت العصا من يديه فيرد  
متسقلبا على ظهره ، فيصرخ وينهض متاوها ممسكا برأسه ووسطه  
متاوها يتجه نحوها مهرولا لكنها تكون قد اسرعت بدخول قاعة  
المعاش واغلقت الباب عليها من الداخل . حينئذ يردد بكل عنف  
متجها نحو قاعة عمى « فرح » بلراعيها في شيء من التحسدى  
والاسترحام والاستغالة :

— « حنضرنى عشانها ؟! حنيجى مع مراتك على ؟! »  
لكنه يكون قد انقض فى كرشها وصار يضربها باليد واللكمية  
ويرفسها . هى ضربة واحدة جادة وموجة بضربها بها لها فى مكان  
امين من الخطر اما بقية الضربات فمجرد حركات قرعاء تلتقاها عمى  
« فرح » بالصراوات الحاد موهمة امى ان ابى يمزقها تمزيقا . . .  
امى تنفقس هذه الفولة دائما وتحاسبه عليها نهاية الليل . وهو  
يعرف ان ذلك سيحدث دائما بكل حدايره . لكنه بعد ان ينهى  
تمشيلة ضربه لعمى « فرح » يمضى منتفضا فيفتح الباب ويخرج  
الى الخلاه .

حينئذ تجابه الاشجار الكثيفة المزروعة فى الجنيحة فى مواجهة  
الباب تماما ، وممتدة على مدى نصف فدان محاط بسور مبنى  
بالاسمنت طوله قامتى رجل وملتحق بدارنا لا يفصل بينهما الا باب  
الشارع ، وتعت الاشجار فجلا وجرجير وقثاء وباذنجان وورد . الباب  
المطل على الجنيحة يقف بين اربع شبايك تطل على الجنيحة يقرب  
طولها من طوله ولونها من لونه حتى الزخرفة المشغولة كأنه اب يتوسط  
اربع اولاد نجباء ، شباكين يفتحان على البهو وشباكين يفتحان  
على المندرين المتقابلتين ، وكل من المندرين تطلان على شارع عمومى  
بشباكين من نفس الطراز ، وليتنا مدخلان متقابلان يفتح كل منهما  
على شارع عمومى يخترق احشاء عزية منظمة الشوارع متقاطعتها  
بنية كلها بالطوب الطينى المخلوط بالتبن فكانها حلب خصصت سفوفها  
لاحمال القش والحطب وكانها كلها ملتصقة ببيتنا البنى بالطوب  
الاحمر والمغلق بالاسمنت والتبن وبالطلاء الملون .

ثمة مصطبة هنا واخرى هاهنا تحت كل من الشبايك الاربع  
ومفروشة على الدوام بشرائح الحصر الملون فمن فوقها تنسدة من  
الخشب الاتيق الزركش بارزة من السقف تحتجز الشمس والمطر  
وتتصل بفروع الشجر فى عصارى الصيف ولياليه وأمسيات الربيع  
والخريف بنعيمها ، اعظم . متع ابى بعد الصلاة والتسبيح ان يجىء

بالمخدة والمساند ويضطجع على المصطبة يصنح الكراويس بامعسان ودقة ومزاج ويكتب عليها المحفوظات بالقلم الاحمر ، بمسدها يقرأ الجرنان القادم اليها لتوه بعد ثلاثة ايام من صدوره في البندر اذ يسافر له « ابو العباس » كل يومين باتفاق مع قرائه في البلدة والمعهد في البندر . في المساء يصلى جماعة في جامع « ابن هارون » في وسط البلد - ووفاء المكان الذي تربى فيه وقضى جل عمره قبل ان يجيء الى هذه الدار في ظاهر البلدة منها للفيضان مباشرة - ويرجع متبخرًا بجسمه التخين العريض المقرش ، والجلباب البولين الكريمي ذي الأظفنة الحريرية بهفوف حول ساقيه الراسختين المدوكتين على كميني احمرين فوق كمي الشيشب البني العالي الذي يبدو من البوز كحلأه لا ينفذه الا غطاء الكعب ، والذي يفصله ابى والاعيان عند اسكافي محترم في دسوق البندر . فوق الرأس من ابى طاقة من نفس قماش الثوب . في يمينه العصا البوص أم عوجاية ، وفي يسراه مسبحة من الكهرمان ، وجهه الصدري الشامي اللامع الناعم بأزواره الصدقية يشهد لنظافته انه يتغير كل بضع ساعات مع انه هو هو . لا يني يقطع التسبيح ليلقى السلام على رطل من الجلوس أو يرد على ما ابتدره ، فيقول له الجلوس : « تفضل يا عيسى افندى » ويحلفون بالله ان يتفضل ويحتي رأسه باسم امتنا يرد شاكرا : « كنت خيرك ! يتنه عامر » ، ويقول له المارون في اريحية وتقدير : « يلزمش اى خدمة يا عيسى افندى ؟ امر والله ! » . واحيانا يحسون بالخرج من ذكر اسمه فيقولون يا افندى ، فيرفع يده بالشكر نحو رأسه ويعيدها مبسوطة نحو صدره عدة مرات في حين يربت بالآخرى على ظهر من عرض الخدمة ..

العيال الذين يعلمهم في المدرسة أن صادفوه وهم يلعبون في الطريق يتأدبون في الحال لدى رؤيته المفاجئة يتجمدون كان سهم الله نزل عليهم يتصنعون انهم كانوا يشترون أشياء لابائهم من الدكان يقف الواحد منهم على جانب من الطريق رافعا يده مبسوطة الى جوار اذنه بالسلام والتحية حتى يمر المعلم مبتصما له بهزة من رأسه . ذلك ان ابى « عيسى افندى الحصرى » حنبلى في شغله وحياته كما يصفه الناس وفي امور التربية والتعليم ليس عنده كلمة يا أم ارحمىني وقد طلع من تحت يديه الثقيلتين اجيال عدة من اهل البلدة بعضهم واصل التعليم في دسوق البندر فممنهم كوفوستيلات في الداخلية وكتبة في المحاكم والوسايا ومنهم ازهرية لهم شان في البلدة ،

كلهم يضربون المثل بخيرزانتة انقصرة الالهية ، وفصوص الجعر بين اصبعيه حين يفرك بهما اذن التلميد الغبي فركة لابنسى بعدها ولا يتلجلج في قول بل ينطق في الحال ولو بالالهام ورزقه على الله وحيشئ على المعلم ان يتكفل بالتصحيح . كلهم يحلفون بحياته في الشرح وفي التفهيم لا يترك البجج حتى يضع في راسه مخا يعي ويحفظ ويمشي على المعجين لا يلبخبطه . كلهم يعرف عن ثقة وعن يقين تامين ان « عيسى افندى الحصري » - ابي - لا تخرج من حنكه العيبة أبدا ، اذ هم عاشروه خمسين عاما أو نحو فما عاب في أحده قط ، وما تلفظ بقول ناب ، وما اغتاب احدا في غيبته ..

وقد كنت اظن ان هذا مجرد مدح في ابي قد لا يستحقه بحكم غرام اهل بلدنا بمدح الافندية واهل السلطة . الى ان دخلت المدرسة التي هو ناظرها . وكان قد مضى على حين من الدهر انظر فيه الى ابي هذا نظرتي الى رجل غريب تماما ، اذ يتعين على ان أفعل مثلما يفعل الناس في توقيره وتبجيله فاقول : « عيسى افندى » . فلما التحقت بالمدرسة رايت « عيسى افندى » - حضرة الناظر - يقف في وسط الطابور كصدغ من جدار تخين ، طربوشه القصير منكفيء الى الامام انكفاء يسيرة والزر من خلفه مصفوفة خيوطه انسوداء كشريط اسود ملتصق به التصاقا . سترة البدلة طويلة تغطي مؤخرته الضخمة الردين وزرارها الاوسط مشبوك في عروقه حول ربطة عنق عتيقة قرمزية اللون مشجرة ومزينة عند العقدة بزيت العرق المتجلد الكالح ، لكن لاسة حريرية ملفوفة حول رقبته تداريها من تحت السترة ذات اللسانين العريضين المطوشين على جانبي الصدر يظهر من تحت ايسرها مندبل حريري ملون على هيئة اهرامات ثلاثة بارزة من فتحة جيب الصدر . اما البنطلون فقصر وشالنج ، من تحته حذاء ابيض على بنى برباط عقدة وشنيطة ..

من حوله نشط المدرسون نشاطا هائلا ، « جابر افندى » بنظم الطابور ، « قمر افندى » يتفحص للوجوه بحثا عن العماص في العيون والوسم في الشيايب والاذافر الطويلة في الايدي الخشنة ، الخيرزانتة مخفأة خلف ظهره فيما هو يمضي منتقلا من واحد لواحد ، يتحفر لابرآز العصا ، ولا بد ان تفاجيء ولدا يزفده في كتفه صائحة : « انت يا اولد ! اطلع بره ! » ، ليخرج الولد منتفضا من الخوف الساسحق يجسر مقدما ، اذ يتولى « راضي افندى » لمسوعة يديه ومؤخرته وكتفيه بالخيرزانتة قير آبه بصراخه مهما التاع وارفع . بعد ذلك

يعر حضرة الناظر « عيسى افنده الحصرى » ليراجع بنفسه ، متوقفا عند بعض الولدان قائلا :

« أنت ابن مين يا ولد ؟ »

فيصبح الولد بأعلى صوته نجاة من الرعب كأنه فى حصنة المطالعة :

« بسطويسى محمود عسر يا افندى »

فاذا بحضرة الناظر يزغده بالعصا فى جنبه مبرطما :

« جاتك داهيه تسم بدتك »

ثم يتجاوزوه دون أن تعرف لماذا شتمه لكننى أعرف ان يدارى بهذه الشتمة خوفاً ان يكشف الولد ان أباه « محمود عسر » عزيز على أبى مصسزة الروح فيعتمد الولد على ذلك ويسوء السلوك والمذاكرة ...

فى مرة كان يقوم بهوايته المفضلة فى المشى على أطراف قدميه حتى ليفاجأ به الفصل داخلا يترقب عمل المعلمين يعرف من منهم فاقد السيطرة على الفصل فيقويه وبعينه ، ومن يتهامل فيؤيخه بكلام جاء من الرسول والقرآن الحكيم قبل ان تجيء به أوائح وزارة التربية والتعليم وواجبات المعلم ..

مر على فصل شاب معلمه فى اجازة عارضة وكان هذا الفصل فصلى . فانزلق الى اذنه - لسوء بختى - لفظة قبيحة جدا لم اكن ادرى انتمى قلتها ولهذا نسيت تماما اننى قلتها . مادريت الا وحضرة الناظر واقف امام التخت كأننا لفظلته السبورة فى غمضة عين ، وكانت العرفة بائنة فى عينيه يطلع منها صهيد يعرفنا جميعا ، نفس النظرة التى تحل بعينيه حين يقرر ضرب أمى أو غمضى « فرح » بدون فرصة للتراجع فى القرار . فى هدوء شديد تقرر على قمطر المعلم الغائب وقال من بين أنيابه :

« مين الى نطق بالكلمة الفلانية ؟ »

صرنا جميعا وصرت ننظر حوالينا متسائلين كأننا فوجئنا بهذه الكلمة النابية لأول مرة فى حياتنا . صار العرق أنفرا تتصبب فى اقدامنا وشبح الملكة يلوح على مبهطة برهة وجيزة . صرخ فينسا :

« مين ؟ ! »

انعدلنا فى الحال متكئين لا نرد بل لا تقوى على الرد لاحساسنا بمدى خطورة ان ترد هذه الكلمة على لسان شخص يله ان تجيء على

لسان طفل في المدرسة . يبدو أن صوتنا الجماعي قد هبس  
خافتا :

— « مانعرفش يافندي ! ماسمعناش ! »  
صار يشوح بلراعيه في تأكيد مذكرا اياتا :  
— « الكلمة اللي اتقالت من دقيقة فاتت !  
انا سامعها بودني ! مين الولد قليل التربية اللي نطق بيها ؟ »  
قلم يرد احد . فاشار بحوى في الصف الذي اجلس فيه وراح  
يزوم في توعده قائلا :

— « على كل حال انا متأكد أنه جاي من هنا . »  
ثم تركنا واتجه للباب صارخا :  
— « يامهدي ! هات الفلكه وتعالى ! »  
وارتد عائدا نحونا يقول :

— « كلكم حتمتهدوا واحد واحد ! كل واحد تلاتين عصايه ! لكن لو  
كنتم هايزين تعفو نفسكم من الضرب قولوا لي مين اللي نطق الكلمة  
دي في الفصل الدراسي ! عشان اضربه لوحده ! »  
فكنى الاولاد مقدما ، لان معظمهم لم يكن قد سمعني في الواقع ،  
وتهدأت أصواتهم الباكية المرتبة فوق صدورهم حتى انا بكيت  
مجاملة لهم فقط اذ ان شيئا مافى مخيلتي كان يطمئنني بأن الذي  
سيضربني هو في النهاية أبي قبل أن يكون حضرة الناظر . وهنا دخل  
« المهدي » مسكا بالفلكة ، فارفع الصراخ دفعة واحدة ، فنحاه  
حضرة الناظر جانبيا ونظر فينا كأنه يوجه لنا الانذار الاخير :

— « على فكره ! الولد الشاطر صحيح ! اللي عنده ضمير ويخاف  
من عذاب ربنا يوم القيامة ! هو اللي يقدر دلوقت يعتق زميله من  
الضرب ! واذا عمل كده مايبقاش فتن ! بالمكس ده يبقى شجاع  
لانه ينفدى زملاءه ويرضى ضميره ! ولو كان شجاع بصحيح يقول  
انا اخلات وقتها ! وخافف العقوبة عنه ! »  
وسكت — وهنا وقف الملون « بسطويسى » من جوارى راقعا  
اصبعه صائحا :

— « اقول لك مين اللي قالها يافندي ! »  
او ما له صائحا :  
— « بقى ولد شاطر بصحيح ! »  
فوجئت ماصبح الملون « بسطويسى » تميل بلراعه نحوى مشيرة

الى . انتفضت واقفا وقلبي يدق طبولا ، جمعت اصييح في رعب  
« ناك » :

- « حرام عليك بالكذاب ! والله ماقلت ! »

صرخ حضرة الناظر في :

- « آخرس ، انت ! » .

فانكمت انغاسي . قال لـ « بسطويسى » :

- « اومى تكذب ياولد ! تحلف اليمين ؟ »

صاح « بسطويسى » في جد وبراءة :

- « والله العظيم ياافندى هو الى قالها ! حتى بالاماره كان

بيشتمنى بيما ! » .

حضرة الناظر راي الصدق ماثلا في عيني الولد « بسطويسى » عليهما  
اللجنة وفي صوته يخرسه الله . فاشار لى بطرف اصعبه ان  
اجيء . اخذت اتمارش تلكا التحكك بالادراج ناظرا في عينيه ابحت  
فيهما عن الاب فلا اجد اية انسانية ، فسلمت امرى لله وقدمى الى  
مشنقة الفلكة التى قرص حبلها على خنقة قدمى وارفع به حاملها  
المتين فوق كتف « المهدي » ودماعى يتنطط في الارض من فرط  
اللوعة بل من فرط المحنة اذ اننى كنت يومها بدون سروال كمعظم  
العيال مما جعلنى فرجة واى فرجة ، ولين يوجحك يا « شوكت »  
ياابن حضرة الناظر من خمرانة الناظر نفسه . بعد الخمرانة الثلاثين  
التي انتظرتها بلهفة فقلت الصواب فحملنى الفرائش الى قمطرى ،  
وعند الفسحة عاقبته بالتسلل مزوقا الى الدار حيث رقدت فى  
فراشك يومين متتاليين لا اقوى فيها على الوقوف ، واوى يتجنب  
النظر الى وبغضم قالا لامين :

- « سبيبه يتربى عثمان يعرف غلطته ! »

ليس غريبا اذن ان يجعل الناس من ابى قاضيا ومحكمة لهم  
بعقدونها في المنادر والدواوير بحضور العمدة وشيخ البلد ، اذ تعرض  
النيكلة على الحضور بمحضر من اطرافها كلهم ، او المهيمن منهم .  
وجود حضرة الناظر يفرض عليهم الترام الصدق والصراحة في ذكر  
الوقائع ضمانا لوقوفه في صفهم عن حق وحقيق ، ثقة منهم في انه  
لن يغش ضميره تحيزا لاحد كما هو متوقع من العمدة مثلا ، بل  
سيقول للمحقوق انت محقوق حتى لو كان اياه ، سوف يحكم بان  
فلان غلطان في كذا وكيت وعلان غلط في كذا وكيت وبناء عليه  
يستحق فلان كذا طرف علان ويستحق علان كذا لدى تزمان ..

كان على اذن ان اعترف بينى وبين نفسى انا الآخر انه يستحق بالفعل هذه المكانة بين القوم لكن شيئا ماسرعان ما يجبرنى ويقف فى حلقى كاللغة المشورة ، ذلك انه حين اتسلل للفرجة على مجلس كهذا بضم ابي ، وبالاخص حين يكون المجلس منعقدا فى دارنا - لاحظ ان المتخاصمين قد احتدوا على بعضهم البعض فى الاساس بسبب لفظ معين قاله احدهم للآخر فانقلبت عائلته على أعقابها طالبة رد العيب ولو بالردع . حينئذ ، وحينئذ بالضبط ، يحلو لى بكل لذة واستمتاع مراقبة رد ابي لمعرفة رايه فى مثل هذا اللفظ بعينه ماذا سيكون ؟ . . يفجؤنى ارتياح ابي من هذا اللفظ ، اذ يقشعر بدنه و يلتوى وجهه فى اشمزاز غاضب صائحا كانه اودى فى مشاعره : « اعود بالله ! اعود بالله ! » ، ثم لا يكتفى بذلك ، بل يصيح فى بحة من الانفعال المندھش :

— « ازاي ياراجل تقول له لفظ زى ده ؟ انت مجنون ؟! ماتعرفش ان اللفظ ده معناه كيت وكيت ومضمونه ودلالته وكله كله عار فى عار ؟! ماتعرفش انها جريمة قذف تدخل بسببها السجن ؟! مالكش حق ابدا : انت ظلمان والظلم رايك فوقك وتحتك ! ثم انك يااخي راجل متربى وابن ناس واهلك فى منتهى الادب والاخلاق الحميدة . . ازاي يصدر منك هذا العيب ؟! انت دلوقت ارتكبت جرم ، واثم ، جريمة القذف فى حق فلان ، وذنب عصيان الله لانك عصيته فانهار ركن كبير من اسلامك ! لان المسلم من سلم الناس من لسانه ويده ! » .

لا يعصمنى من الجنون حينئذ سوى انبهارى بكلمات ابي هذه وقد فعلت فعلها كالسحر فى جوانح الحضور ، فاذا هم يخفون من حدة حوارهم ثم انهم يتحفظون فى الكلام ، ثم ترق عباراتهم شيئا فشيئا ثم تخفت الاحتجاجات والاعتراضات وتمنحى فى أزقة التنازلات الجانبية الخفية لكن البشر سرعان ما يملو جميع الوجوه : الممن والمظلومين ، واذا بشفاه تقبل رءوسا واذعرا تحاضن صدورا ، وادوار من الشاى تنهمر بلا حساب ولا بد ان يتناولوه الجميع تناول الود والكيف الرائق ، ركية نار الشاى على مقربة منهم تبدو مضحكة امام ركية نار الود فى صدور الحضور بذيپ صدا الحقد تزيل شبح الفرقة من القلوب . انهم جميعا من اهالىنا الطيبين مهما عتفوا او تطاحنوا يظهرون فى النهاية دائما وعلى وجوههم فتاعة بانهم جميعا محكوم عليهم بالتآخى ولا مفر من التواد . نفس الكلمات التى

يقولها ابى دائما بعد ان تنتهى السهرة كتعقيب جانبى على ماحدث  
بعد ان حدث وانتهينا منه ..

حتى انبهارى هذا نفسه سرعان ما يضمحل امام ذلك الشيء الذى  
يحيرنى فى ابى يفعل فيجزم الالفاظ والمفردات تجريما ، فهسه  
اللفظة فيها سجن بأشغال شاقة وهذه سجن حاف ! وهذا القول  
شربير وذلك احتيال . انبهر ثانية لهذه المكتشفات الجديدة بالنسبة  
لى وتكذنى غاية اللذة . الا ان انبهارى - مرة أخرى - سرعان  
ما يخبو وأوره امام تلك الصورة الانسانية التى يشخصها ابى للالفاظ  
والمفردات والافوال ، واسما بيننا وبينها العلاقات كأنها ونحن اناس  
نتبادل المنفعة ، سمعنا لذلك فهذا اللفظ يجب ان يتأدب وهذه المفردة  
لا بد ان تنفى من عتية اللسان وهذا القول لابد ان يحتشم وهذه  
العبارة بالذات .... يجب أن تفهم أقدار الناس وكراماتهم وكبرياتهم فلا  
تنطلق من اللسان أصلا اذ أنها عبارة كالكرة المطاط تترد الى قائمها  
فى الحال تصيبه كما أصابت الآخر ، ومن هنا - يقول متجليا -  
كان السر فى قوله عليه الصلاة والسلام : اياكم ان يسب احداكم  
احدا فيسب هذا اياه ويسب امه ، وقد صدق المثل الشعبى هو  
الآخر حين قال : الولد العديم التربية يجرى لاهله بالعنة ..

ابدا لا تستطيع هذه الافكار الجميلة البديعة التى يثيرها ابى فى  
حيالى ان تشغلنى عن ذلك الامر الذى لا ينفك يشغلنى . فالمعجب  
ليس ان يقول ابى كل هذه الدور او يفعل كل هذه الافعال الخيرة  
الجبارة ويحتل بكل هذه المكانة ، لا لم يكن ذلك اقصد لم يعد عجيبا  
فى نظرى فقد سبق ان اقتنعت انه يستحق كل ذلك من جدارة .  
انما المعجب العجيب حقا هو ان هذه الالفاظ التى يجزمها ابى  
ويرفضها وبطال بنفيا من عتبات اللسان لا تعتبر شيئا بالقياس  
الى الالفاظ البديئة - عدم المؤاخذة بالحضرة الناظر - التى يصحبها  
ابى على اى وعمنى « فرح » فى لحظة الفضب ولحظات غضبه فى  
العادة جارفة جارحة ..

اطن ان هذا ليس اعجب ما فى ابى . فالاكثر عجبا منه ان ابى  
يسود من صلاة العشاء وقد نسي كل شيء حدث قبل خروجه كأنه ام  
يحدث أصلا ، او كأنه حدث لشخص آخر غيره ، كل هذه الهانات  
التي الحقها بأبى وبعمى « فرح » وبنفسه ، وكل هذا العناء الذى  
خيّل الى انه سيسقط على اثره ميتا ، يتلاشى بكل هذه البساطة  
كان صلاة العشاء قد مسخته كما يمسح هو السبورة بالسفنجة .



في العادة تلوي أمر يوزها طويلاً ، وبما طول الليل لكنها ما أن تسمعه  
يفتح باب الجنينة ويدخل مقبلاً نحو المصطبتين حتى تهبط عن  
السريز فتغسل وجهها في حوض الحمام المبني بالاسمنت في ركب  
من القاعة ملاصق لجدار خارجي ، تنظر في مرآة البوربه فتري امامها  
غزلاً أسمر اللون لا مثيل لجمالها او رشاقته في البلدة كلها ، مكس  
الجسم في دقة فالخصر خصر والصدر صدر والزدف ردف وكل  
شيء فيها يقول ها أنذا على عينك يا تاجر ، هذه هي أوصاف « زئوبه  
عمرايه » ترددها عن أمي دائماً حتى صرت وصرتنا كلنا نقلدها في ذكر  
تلك الأوصاف دون حرج . تعصب رأسها بتريبعة مشغولة بالقل  
والترتب على طريقة أولاد الناس الطيبين ، أذ هي - ولا فخر - تربت  
في سراية من سرايات بلدتنا الكبيرة ، ولانها ليست متزوجة من  
فلاح بل من معلم يلبس البدلة الافرنجية فيحق لها هي الأخرى  
أن ترتدي فساتين على الطريقة الافرنجية وان تقض شعرها تحت  
إشبار حريري أو تتركه - عنه روقان الببال - مطسروحا منسابا  
كالفردان على ظهرها وصدرها في غزارة متفحمة . ينمحي اثر الدمع  
من صفحة وجهها الخمرى للنحاس المتناسق اللامع حلو التقاطيع .  
تطمئن على زينة وجهها ونظافة ثوبها وعلى رائحة الصابون الفالحة  
من صدرها وشعرها على الدوام . تكون هي الأخرى قد وصلت العشاء  
وهذات نفسها واستكن الالم . تمضي في البهو على مهل تتبختر  
كالأوزة مطرقة بشبشبها في كمها لتغيظ عمتي « فرح » ولتمطي  
بفرقات النسشب على الأرض إشارة لابي بأنها نهضت وهامى ذي  
قادمة حتى لا يضطر الى النداء بانفعال قد يجبر مرآكا جديدا يؤدي  
الى ختام أسوأ .

هي تعرف ان ابي قد تربع على المصطبة مستريحاً على المسند  
ينتظر طعام العشاء . تتجه نحو الكائون المنصوبة فوقه حلة الطيبخ  
الذي هو في الاغلب ظفر أو حمام مما تربيته عمتي « فرح » بغير  
حساب في موش الدار الخلفي . تتذكر شيئاً ، تترك الكائون وتتجه  
الى الشباك حيث يوضع « الكلوب » فوق أرضه . تتفرص على  
الأرض ، بحرص شديد تعمر الكلوب بالجاز ، تعطيه نفساً بالكبس ،  
تشمعه ، تفتح درفتي الشباك تضعه ليملا الدنيا وشيشاً منهجساً  
بطن صوت تقيق الضفادع وصغير المراسير ويرمي ضوء الساطع  
في أحشاء الجنينة يفرش فوق نجيلها ونباتها شبكات وملاءات مسح  
خيوط برتقالية . تعود أمي فتشعل النار في الكائون تحت الحلة

تسخينا للطعام . تسرع فتخرج الطليبة تضعها على المصطبة ، تلخفها بالملقة والملاحة وطبق اللفت والسلطة الخضراء منتجات جينتنا .  
ترتكز على الشباك ، تمقد ذراعيها على صدرها تبقى شاردة في انتظار سخونة الطعام ..

اكاد اعرف انها في شرودها هذا تفكر في امرها ، ولابد انها تسترجع في دماغها قصة ابي معها وحبها لها ، تضحيتها من اجلها .  
الصور الكثيرة التي حكاه ابي لها عشرات المرات امامي في اذبال الليالي المكفورة كي يصلحها بها ويثبت صنف احساسه من ناحيتها ، صرت احفظها كما احفظ حياة ابي : انه الابن البكرى للأسطى «حسني سليمه الحصري» ، الذي كان الحصري الوحيد في البلدة لديه عدد من الصنابعية يوسع بهم شداته التي بها ساحة الدار القديمة ، مرصومة خلف بعضها في صفيح ، كل شدة عبارة عن اطار من عروق الخشب معد بحيث يمكن التحكم في عرضه وطوله حسب مساحة الحصر المطلوب ، بأن تفك الزوايا الحديدية القارصة عن الخشب لتتقارب العروق او تتباعد ثم تربط الزوايا من جديد ، ويمتلئ هذا الاطار بصفوف من خيوط الدوبارة مشدودة في الخشب بالطول ومنظومة بمسافات محسوبة بين الفتلة والفتلة ، والخيوط تتخلل مغربا خشبيا ثقيل . يتقرفص الصنابعي فوق لوح خشبي مستو فوق الخيوط ، ويجواره حزم من نبات السمار الشبيهة بأعواد البردي وقد جرى شق الاعواد من قبل الى شرائع مبطة تلونت وترطبت بالاء . يتناول الصنابعي عود السمار ، فيمرره صعودا وهبوطا من بين خيوط الدوبارة المشدودة حتى ينتهي العود فيلوي طرفه على نفسه تحت الخيوط ، ثم يشد المضرب بضربة فوق العود لتلصقه باخوته فيبدو كما لو ان الاعواد قد خيطت في بعضها البعض بالابرة ..

حصائر جدى « حسني سليمه الحصري » كان يضرب بها المثل في العب كله فيجئ الزبائن من كل مكان ، حيث تمتلئ ساحة الدار باعمدة من الحصائر مبرومة حول نفسها تنتظر قدوم اهله بالبرابر الكثيرة . من حصيلتها علم ابي في دسوق البندر حتى نال شهادة البكالوريا والتحق بمدرسة المعلمين وتخرج معلما في سنة حاجه وأربعين ، حيث تم تعيينه في عدة بلاد مجاورة الى ان توسط به نائب الدائرة الوفدية فنقله الى مدرسة البلدة لينفصه في الدعاية الانتخابية ..

جدي « حسين سليمه الحصري » كان قد اشترى نصف القدان هذا وادخره الزمن . وكان قد انجب فوق ابي ثلاث رجال وأربع بنات . اما « عى » عبد الرشيد « فقد ورث الصنعة بعد عجز ابيه ، ولكن الثورة حين قامت رخصت الحصائر وطلب الناس في مطبوع جديد هو الكلمة الرخيصة المصنوعة من بقايا الخرق والهلاهيل بعد برمها وغزلها وتلوينها ، تباع بالتقسيط المريح نظير بضعة قروش كل شهر ، والناس كلهم احبوا فرش الكلمة وفضلوها على الحصائر ، فكلهم يريد ان يوهم نفسه ان في داره سجاجيد كعلبة القوم . . لما كان من « عى » عبد الرشيد « الا ان صفى الصنعة نهائيا واقتطع من الدار قاعة على الشارع فتع جدارها وحولها الى دكان بقاله وجد في رواجه رزقا وفيرا مكنه من تسوية الورث مع اخوته والاستقلال بالدار ضاماً اياه العجوز في عصمته الى ان بحقت امنيته ووفى كل ابن من ابناؤه بوعده فسفره الى الحجاز مرة ، ومات عقب آخر حجة عن سبعين عاما . واما « عى » سليمه « فانه قد لبس في الجهادية وحين انتهى مدة الخدمة تطوع عسكريا في انبوليس وهو الآن عسكري مرور في دمياط قد استوطن وتزوج من هناك وبات يزورنا كل بضع سنوات مرة . واما « عى » رجب « - المولود في شهر رجب - فانه قد تمعشق في التعليم ونبه في المدرسة غير ان جدي خاف من الاتفاق عليه حتى لا يهجره ويعيش مفترقا شأن كل من يكملون تعليمهم في بلدتنا . لكن ذلك لم يمنع القدور ، فقد ظهرت نباهة « عى » رجب « وجودة خطه عند الكتابة وكلامه عند الحديث فاشتغل كاتبا للأنفار في وسية أفندينا بكفر الشيخ وسخا ، وبعد الثورة صار موظفا في الإصلاح الزراعي . ولانه متودك متفتح دائما فقد صير نفسه مسئولا عن جمعية زراعية كلامه فيها انفذ من كلام الماؤون الزراعي ، فكون ثروة كبيرة واستوطن بندر كفر الشيخ وبات أفنديا معتبرا يهز البلدة يوم يجيء لزيارتنا ، وتزوج من « بشنة » بنت « غزال » البقال في بلدتنا والتي عملت مدرسة ابتدائية في كفر الشيخ بتفؤده في المديرية . هو الوحيد بين اعمامى الذي نفع كما يقول « عى » عبد الرشيد « ، والوحيد الذي ظهر عليه حب الابوين ودماهما كما يقول « عى » عبد السلام « ، والوحيد الذي ضل سواء السبيل كما يقول ابي . لكنه رغم ذلك محترم من جميع الناس ، ومع ذلك هو أوحيد الذي لم « يوصلح » مع ابي عند تقسيم الميراث فتساهل معه حتى آلت ملكية نصف القدان

الى ابي لينى عليه هذه الدار الفخيمة التى يتشرفون بها جميعا رغم  
انه يستقل بها وحده .

واما عملى فان عمى « وهبة » قد تزوجت من شيخ الفجر  
وعاشت فى سر هادى فانجبت صبىانا وبنات . واما عمى « فطومة »  
فقد تزوجت هى الاخرى من رجل يقرب لبعض اقارب لنا فى بندر  
طنطا يدعى « سيد طعيمة » ويعمل سائق قطار وهى الاخرى تعيش  
معه فى بيت وبنات . تبقى عمى « روح » وليس فيها من الروح  
شيئا بل هى كلبطة الوجه تشبه عمى « عبد الرشيد » فى تربية  
اللحم على الجسد ، قد عنست وفاتها قطار الزواج ، ولما كانت  
السائرة لبيت ابيها فقد الحقت بدار اخيها « عبد الرشيد » تاكل  
وتشرب وتساعد فى شغل الدار . بقيت عمى « فرح » وليس فيها  
هى الاخرى من الفرح شيء بل انها تكذب تموت فى الحزن  
والغم ، وشكلها غير متناسق على الاطلاق لا يعرف ناظرها ان كانت  
رجلا او امرأة حيث لا صدر لها ولا مؤخرة ولا شعر سوى وبرة  
خشنة تحت تعصبة المنديل ، ولهذا فقد عنست هى الاخرى والحقت  
بدار ابي ، وتتميز عن عمى « روح » بانها لا تزال تؤمل فى قدوم  
العريس داخلا مع ابي ذات يوم قريب .

امى هى الاخرى كانت تحمل الأمل نفسه وتهتم بأمه أكثر من  
عمى نفسها ..

عمى « فرح » - وبالعجب - هى التى سمعت فى تزويج ابي من  
امى قبل عشر سنوات مضت ، وكان ابامها على وشك الانتهاء من  
هذه الدار الابية التى ستنقلنا الى طبقة الايمان مرة واحدة لمجرد  
ابنا نستطيع ان نعزم فيها مرشح الدائرة بكل فخر ونفتح لمؤيده  
المندرجين الكبريين وتقديم لهم فناجين الشاي الصينى واكواب الشربات  
لم تكن هذه اول زيجة لآبى ، فقد كان تزوج ابان تخرجه وتعيينه من  
ابنة خالته فعاشرت معه سنوات طويلة لا تنجب فعرسها على حكماء  
بندر دسوق وذكر الشيخ فاكدوا له ان العيب منها ، فصعبت عليه  
ابنة خالته ان يطلقها او يتزوج عليها فقال هذا نصيبى قد رضيت  
به والحمد لله ، وظل مخلصا لها حتى أصيبت بمرض الكوليرا فى  
العام الثامن والاربعين اثناء غيبته فى سفره للحجاز مع جدى ،  
وماتت فى ظرف يومين فحزن ابي عليها وقرر ان يبقى مخلصا لذكرها  
انى الابد ..

الا ان دارا كالتى ابتناها لا يمكن ان تكون بلا امرأة تنيرها وتزينها ،

هكذا الحبت عليه عمتى « فرح » واختارت له - لأجل النصيب -  
 أمى « سماعات » بنت « زنوبة عمرايه » ..  
 بهذا تعمرها عمتى « فرح » دائما ، وتذكرها بكل صغيرة وكبيرة :  
 لقد تردد أبو حنين حديثه وقال انها بالفعل بنت جميلة رغم سمارها  
 وكل رجال البلدة وفتياتها يتمنون الزواج منها لكنهم لا يفعلون أبدا  
 فلماذا لا يفعلون ؟ تقول لك عمتى انه البخت والنصيب . يقول لها  
 كانه يذكرها السبب الحقيقى وراء امتناع الخطاب :  
 - « ازاي بس يا فرح ! واحد زى - لاني له مركز اجتماعى  
 مرموق يتجوز بنت واحدة ارملة مالهش عيلة ! »  
 تقول عمتى :

- « خدوهم فقراء بفنيكم الله »  
 حين تسمع أمى هذه الحكاية من أبى تنبهه الى انه - لطيفته - لم  
 يكن يعرف السر فى ان عمتى « فرح » وشحت أمى بالذات لزوجيه  
 منها .. فقد كان لأمى اخ وحيد هو خالى المرحوم « عمر عمر » .  
 وكان هو وأمى « سماعات » وجدتى « زنوبة عمرايه » يقيمون فى سراية  
 « مصطفى بك ناصف » الذى يملك الف فدان فى زمام بلدتنسا  
 « شبشير الحصنة » ويملك قصرا واولادا كبارا يعملون فى المدينة  
 فى وظائف كبيرة ، وصغارا يتعلمون فى لندن وامريكا . ورغم ان  
 الثورة الفتى الانقلاب فان الجميع ظل يناديه باسعادة البية . ورغم  
 ان الثورة حددت الملكية بمائتى فدان فانه قد نجح فى توزيع الافدنة  
 على اولاده فلم يأخذ منه الاصلاح الزراعى فدانا واحدا . وكان  
 جدى لأمى « بخيت عمر » يعمل طول عمره تمليا فى قصر « ناصف  
 بك » هو وزوجه وابنه وابنته وقيمون فى حجرة مخصوصة فى  
 حديقة القصر ، حيث يقوم جدى « بخيت عمر » برعاية الحديقة  
 وقضاء المشاوير للبك ، وتقوم « زنوبة عمرايه » بخدمة الست فى  
 شغل الدار ، وتقوم أمى « سماعات » برعاية شؤون ابناء البيك  
 الصغار ، اما خالى المرحوم « عمر » فيقوم بتوصيلهم للمحطه  
 بالركوبة عند سفرهم كل يوم لمدرسة البنتر التى تعلم بالانجليزى .  
 « مصطفى بك ناصف » رجل ابن اصل كما تحلف بحياته  
 « زنوبة عمرايه » . جعلهم كأفراد من عائلته يكسومهم ثمين الكسوة  
 يطعمهم شهى الطعام ييغدهم يدلهم يفرض على اهل البلدة احترامهم  
 حالى المرحوم « عمر » كان خفيف الدم يهز ويضحك مع كل واحد  
 بمناسبة وبغير مناسبة . وقد هز وضحك كثيرا مع عمتى « فرح »

فى ماكنة الطحين ايام كانت مكلفة بطحين دارنا وهو مكلف بطحين « ناصف بك » . فظنته المسكنة واقعا فى هواها ، فرسمت على انزواج منه ، وتعمل على تقريب ابي من امى حتى تقرب المسافة بينها وبين خالى المرحوم « عمر » لعله يتزوجها . وكان من بين الاشياء التى اغرت بها ابي رؤيتها لاطقم الصينى والفضيات التى تحوشها ست هانم لامي ، مع الفساتين المدخرة ، والعفش الفاخر الذى ستجهز به من دمياط ، والنقود الكثيرة التى ستنال عليه يوم الفرح . . الى ان امثل ابي لالحاحها من اجل القسمة والنصيب فذهب يخطب امى من « ناصف بك » فوافق فى الحال ورافقت « زنوبه عمرايه » ودفع ابي مهرا قيمته عشرون جنبها ، ولم يمض اكثر من شهر واحد حتى كان كل شىء قد تم وانتقل الى دارنا الجديد عفش ثمين قوامه سرير نحاسى وبوريه كبير بمرآة بلجيكية وتراييزة وسط من الرخام وكراسى منجدة مذهبة ودولاب فضيات ملهى باطقم الصينى الفاخر من اطبق وفناجين . . وبهذا بات ابي من اعيان البلدة رسميا يفاجئ ضيوفه الاكابر باطقم الصينى المفتخر التى لا توجد الا فى قصور الاغنياء الكبار . وباتت امى هى وعمتى « فرح » مثل السمن على العسل . .

لم تمض سوى شهر قليلة حتى فوجئ ابي بانها قد حملت فى ، فازداد حبه لها عمقا ومتانة . ولم يكن ليدور بخلد عمتى « فرح » ولا امى « سعادات » ولا « زنوبه عمرايه » ان خالى « عمر » يمكن ان ينخطف منهم فى غمضة عين ، اذ دفعته الشهامة للمساعدة فى اطفاء حريق فسقط فيه ميتا وشرب الجميع حسره . على ان ذلك لم يشف غليل عمتى « فرح » ابدا ولم يعزها فى مصابها الدفين ، فباتت تعارك ذباب وجهها ، وباتت تكره امى لله فى الله خاصة بعد ان ولدقنى وتيقنت عمتى ان وريثا شرعيا جاء لاختها سيمكن لاهه فى مملكة هذه الدار الفخيمة التى كانت عمتى تحتلها وحدها ذات يوم . وبات الاشتباك بينهما قائما كل بضعة ايام بدون سبب ظاهرى كثرت المنفصات فى حياتنا بسبب استفزاز عمتى لامي على الدوام . وكان ابي يصلح بينهما دائما بشق النفس ، ولولا ان دارنا متطرنة خارج حدود البلدة ، ولولا انها مغلقة باحكام لكانت فضيحتنا مضرب الامثال .

لهذا السبب صرنا فى حاجة مستمرة لمجئ الخراز بعد ان كنا نائف من التعامل معه لوجود نسخة نائدة من كل طبق وفنجان . ذلك

ان عمتى « فرح » اصبحت كلما رفعت طبقا لتفلسه او لتضعه على الطبقية وقم منها وجاء الى ستين حنة .. ففتنهما امى انها فعلت ذلك بالعبثة للتكيد بها .. لترفع عمتى وجهها الى السماء مشوحة بدراعيها صائحة فى ولولة باكية :

— « حسس الله ونعم الوكيل ! حسبى الله ونعم الوكيل ! »  
وتشتمل المناحة فى الحال ، فيرفع صوت ابى ، ثم ترتفع عصاه ويتصاعد بعدها بقليل ان تحمل امى طبقا او فنجانا ، فينفلت منها : وبهوى الى الارض هشيما ، فتتسمر امى فى وقفها ذاهلة مرتعدة من هذا الخراب المستعجل لتفاجأ بان عمتى « فرح » تراقبها شامتة منصوبة بشفتيها قائلة :

— « اصلك ظالماني ! ربنا مايجيشي الظلم ! »  
فتصرخ امى فيها ، متهمة اياها بأنها قد تحستها ، وانها السبب فى اضطراب اعصابها . يشتمل الصباح والردح ، تحسمه عصا ابى ، التى ربما اخطأت هى الأخرى وطيرت فى الهواء طبقا يتهمس قبل وقوعه ، فيفقد ابى صوابه وينزل فى الاثنتين خربا حتى يفقد قوته فيخرج للصلاة .

والآن آبت كل ثروتنا الثمينة من اطقم الصينى والفضيات الى كومة هشيم وشطقات تنتظر مجيء الخواز قبل ان تهجم علينا الضيوف فجأة ونضطر لتقديم الطعام لهم فى اطباق من الصاج الملون . صرنا نستدر صوت الخواز ونتشوق لسماحه مناديا بصوته الرنيع الحاد الشجي ..

وصار ابى فى حيص بيص كما يقول ، فما به ان ركننا مغليما من اركان الابهة قد انهار فى دارنا وشبح الاطباق الصاج يهددنا بمنظره الكئيب على الطبقية فى كل وجه فينقيض وجه ابى انقباضا شديدا ، يتجرع الطعام على مضض ومن حين الى حين يسأل : « هو الخواز ده نطل يمر ولا ايه ؟! » .. وما به من تزايد النقار والرقار بين امى وعمتى « فرح » بدون اسباب يمكن الامساك بها والتحقيق فيها .. وما به من عرج بسبب اضطرابه للشتائم المقلعة التى يوجهها كل يوم لامى ولعمتى . لقد بات يشعر بالندم ، ويقضى وقتا طويلا فى الجنينة يبرطم ويستغفر الله من الشيطان الرجيم الذى ينتصر عليه كل يوم فيضمه فى صف المجرمين الشتامين ، وما الشيطان الحقيقى فى نظره الا واحد من اثنين : امى او عمتى .. ولذا فان الله سينتقم له منهما عن قريب باذن الله .

كل ذلك لا يعد شيئا بالنسبة لخوفه من « زئوبه عمرايه » حين  
تأكد من ان معني « فرح » هي التي كسرت معظم الصينى في شوار  
ابنتها وبارادتها عامدة متعمدة . آه لو علمت . اسمع ابى في الجنينة  
وحده يردد هذه العبارة على سبيل السخرية ، لكننى المبح الخوف  
الحقيقى في « بنيه ونبرة صوته حين يردد قائلا لنفسه فى توجس  
حقيقى : « مازمانها عرفت ا هي النسوان يتبل فى بقهسا فوله ا  
ربنا يستر ا ربنا يستر ! » ..

اعرف فى الحال ان ابى يعرف ان الفضيحة الحقيقية ستكون يوم  
تقف له « زئوبه عمرايه » لتدخ مطالبة اياه بتعويض ابنتها عن  
الصينى ، لقد دخلت ابنتها على ابى بطاقم من اطقم الباشوات ،  
طاقم عجب ، يتحاكى به الناس حتى اليوم ، القطعة الواحدة منه بالشىء  
الفلانى ، وليس منه الان فى بيوت حتى الاغنياء فى بلدتنا ، فهل  
تكلفوا ثمنه التالى . لى تجيء معنى المتفرقة وتكره ؟! الى تنكسر  
وقبعتها ..

ستتردد « زئوبه عمرايه » على كل دار فى بلدتنا وتشتكى فيه من  
معنى « فرح » ومن رخاوة ابى وتحيزه لها ضد امى . سيعرف كل  
الناس اننا لم يعد هنلدنا اطقم صينى نلباهى بها ، واننا عدنا الى اصلنا  
فقراء ناكل فى الصاج والفخار بعد ان ثبت اننا لا نصالح للتمدين  
بطبيعتنا ..

ارى كل هذه الهموم مجسدة على وجه ابى ، اقول لنفسى برعب .  
ماذا لو علم بان « زئوبه عمرايه » رددت هذا الكلام بالفعل امامى فى  
بيوت بعض جيراننا المقربين ؟! ولا بد انها رددته فى بيوت اخرى ،  
ويعلم الله ماذا ستفعل حين تياس من تحرك ابى لشراء طاقم جديد  
او السفر للحج هذه الاطباق فى البندر ..

مايتأكد منه ابى ان « زئوبه عمرايه » لن تخاف من طرطوره ، ولن  
تتورع من الوقوف قصاده فى أى مكان ترد عليه الصاع صاعين وسوف  
تقلبه وتغلب عشا من أمثاله فى لحظة واحدة ، انها تردح فى بعض  
الاحيان لـ « مصطفى بك » نفسه لكنه يضحك ويسامحها لعله ان  
الجميع يعرفون فضلها عليه اذ كانت هى مربيته وهو طفل صغير وفى  
هذا الكفاية .

لكن كل مكان يخافه ابى قد حدث . جهزت « زئوبه عمرايه »  
بشكاواها وقضايتها فصنع منها الناس نكتة يتندرون بها مع ابى  
فى المجالس وابتدأهم السخرية مستنزلا اللعنات على الخوار



النذل الذي عاتده واختفى . حتى الضيوف الأقرب الذين كانوا يزوروننا من حين إلى حين بدعوا يستضيفون منظر طبق واحد أو طبقين من الصيني على المائدة والباقي أطباق من الصاج المون .. وكما يقول أبي دائما : ليس للجروح الفائرة من مداو سوى مرور الأيام ، أن الزمن هو الخراز الحقيقي بالنسبة للنفوس المرودة ، أنه على الأقل ينسينا الآلام بكثرة مايعترينا من مشاغل ومشاكل ومنغصات جديدة تغطي على القديمة . وقد صدق . فمن كان بصدق أن عمى « فرح » تزوج ذات يوم ؟ لكنها تزوجت ، خطبها كهل جاء يعمل عسكريا سواريا في نقطة الشرطة التي افتتحت حديثا بالبلدة وسكن بجوارنا فأنبهر بشخصية أبي وسلوكه فتقدم الزواج من عمى فكان له ما أراد ، وخلت دارنا من العراك والردح خلوا تماما ، وخفت صوت أبي تماما فلم يعد يجهر إلا بالصلوات والتسابيح ، وبدأ يشغل كثيرا بأمر الانجاب حيث أن أمى امسكت عن الانجاب بعدى لسبب مجهول لم يهتم به إذ أنه كان يتبنى منه ولدا واحدا يحفظ ذريته فلما جئت أنا حمد الله على ذلك ولم يطلب منه سوى أن يبقيني على قيد الحياة وي طرح في البركة . على أن أمى كانت قد نسبت هذا الأمر تماما .

ولقد كرت أنا فصرت فى طول أبى ، وذهبت الى دسوق البنادر للتعليم المخصوص ، وأصبح أبى يفخر بأن أمى جواره فى شوارع انبلدة خاصة عند الذهاب الى الصلاة . وكانت الثورة قد أغرقت البلاد بأشياء جديدة وبضائع جديدة على رأسها الأطباق التى تشبه الصينى تماما بدون أدنى فرق ظاهرى لكنها من الفخار الجيد الصنم فاشترينا منها طاقما ، مثلما اشترى كافة الناس منها لرخص ثمنها واندرة الصينى الاصيل . ثم طرات علينا أطباق جديدة أخرى من الميلاين لانتكسر مطلقا ولا تدوب ، فاشترينا منها طاقما مثلما اشترى كافة الناس فى بلدنا ..

اختفت الأطباق الصينى من موائد كل الدور إلا القليل منها . وأكثر من مرة حاولت أمى رمى نثرات الأطباق الصينى القديمة لاخلأ مكانها للأطقم الجديدة فى دواليب الفضيات ، لكن أبى كان يمنعها من التفریط فيها ، بل كان يخلو له أن يراها الضيوف مكومة فى ركن من الدواليب بارزة من خلال الزجاج .. وذات يوم كناعتدين ، أبى وأنا ، من صلاة الجمعة متوجهين إلى دارنا ، حينما قابلنا فجأة وعلى غير توقع - الحراز . كان يمشى هذه

المرّة في بطنه شديد ، يرفع قامته بصعوبة ، يردد النداء بشكل  
واهن ..

لا أستطيع وصف السعادة التي حلت بأبي لحظتها كأنه طفل صغير  
بائع حلوى غزل البنات بعد غيبة طويلة . فتمهل في مشيته بهم أن  
يغير طريقه ويندفع اليه ، لكنه صاح هاتفا بصوت صبياني غاية في  
الطرافة : الله ! الخراز اهه! ويهوح رقبتة يتابع سير الخراز في اهتمام  
ثم مالبت أن اعتدل جوارى ماشيا في حرج كأنه أحس بأنه قد كبر  
على حلاوة زمان .

تمت

رقم الإيداع : ٥٦٧٤ / ٨٦  
التسجيل الدولي : ٨ - ٢٦٦ - ١١٨ - ٩٧٧ ISBN

اشترك  
في  
روايات  
الهلال

الكويت: السيد عبدالعال بسيوني زغلول

الصفحة - ص . ب رقم ٢١٨٢٢

تليفون ٧٤١١٦٤

(اسعار الاشتراك على الصفحة الثانية)

كتاب

في السنوات الأخيرة بدأ « خيرى شلبى » يحتل مكانة بارزة بين كبار كتاب الرواية العربية المعاصرة ، بعد تالقه في رواثعه : [ اللعب خارج الحلبة ] و [ السنيورة ] و [ الأوباش ] و [ فلاح مصرى فى بلاد الفرنجه ] و [ صاحب السعادة اللص ] و [ المنحنى الخطر ] و [ الشطار ] و [ الوند ] و [ العراوى ] وغيرها .. وبعد أن ترجمت بعض هذه الأعمال إلى الروسية والصينية والإسبانية والانجليزية والفرنسية . وتنبع أهمية كتاباته من أنها - إلى جانب تحقيقها قدرا عاليا من الفن الروائى والقصصى بلغة شديدة الخصوصية والصفاء - يمكن وصف أدبه بأدب الشارع المصرى ، والقرية المصرية فى اصدق صورها وأوسع زواياها ، والحياة على بعد آلاف الفراسخ تحت سطح الظواهر . وهاتان الروايتان نموذجان فى هذا ، فیهما یجمع بین العمق والوضوح فى جديلة واحدة .

36

1fa



0522081

4